

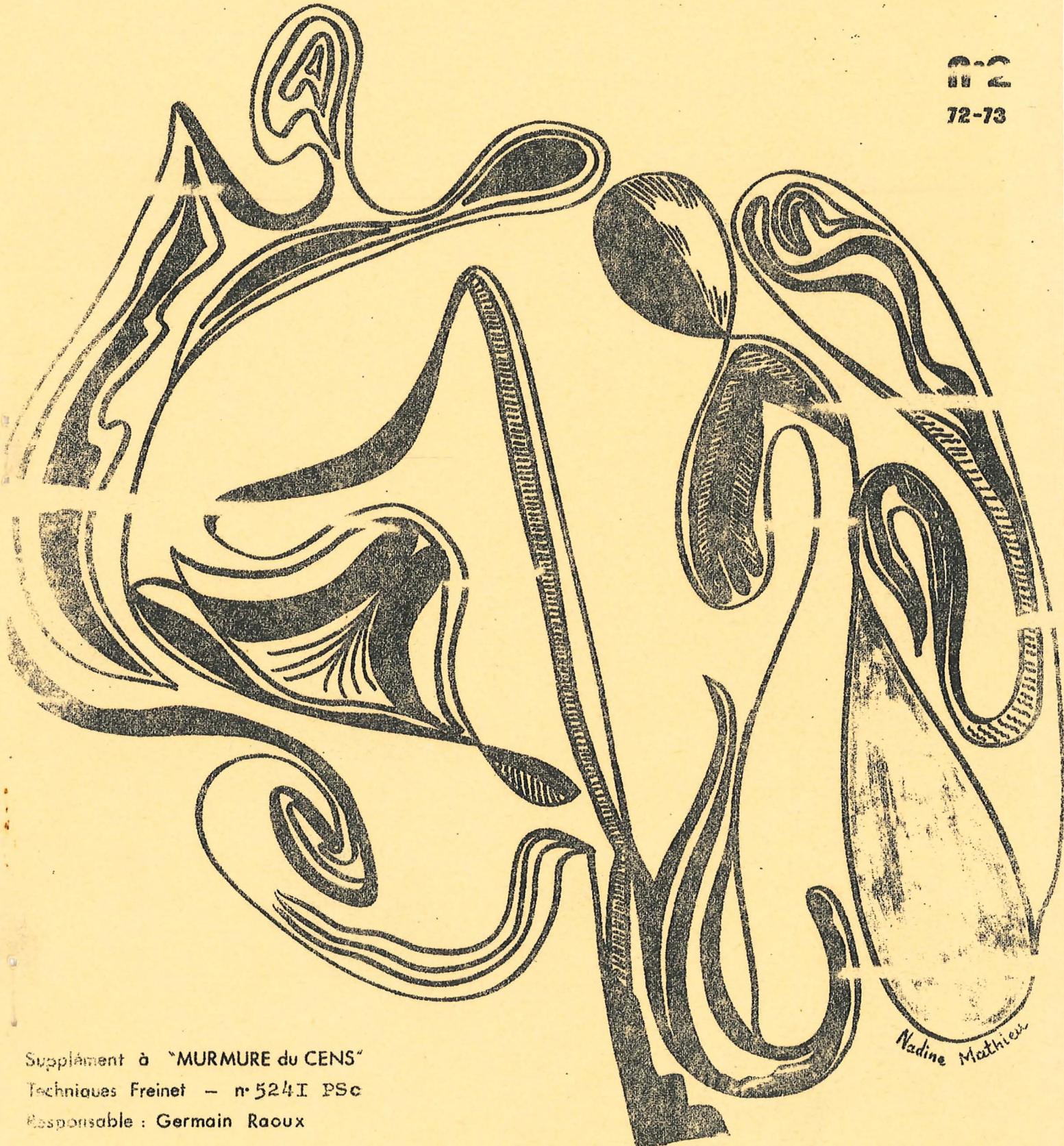
CHANTIERS

BULLETIN DU GROUPE DEPARTEMENTAL
de L'ECOLE MODERNE PEDAGOGIE FREINET



112

72-73



Nadine Mathieu

Supplément à "MURMURE du CENS"
Techniques Freinet - n° 524 I PSc
Responsable : Germain Raoux

POURQUOI N'EN PARLE T-ON PAS ?

Il m'a semblé jusqu'à présent que l'ICEM était un mouvement coopératif. Chacun apportant aux autres le fruit de son travail, chacun cherchant à soutenir le camarade en difficulté.

Cependant, j'ai toujours l'impression de me heurter à un mur quand je parle des mauvaises conditions matérielles de ma classe. Indifférence... impuissance... je ne sais.

Chacun, au mouvement a l'air de venir puiser, au trésor commun, des idées nouvelles pour les ramener dans sa classe et faire de ce lieu un endroit paradisiaque où les enfants se développent dans l'harmonie totale.

Je n'entends plus parler depuis fort longtemps, ni des effectifs ni des locaux.

Dois-je croire que se sont éliminés du mouvement tous ceux qui ont compris qu'essayer notre pédagogie dans certaines conditions de travail, était pure folie, pure utopie. Ces enseignants sont sages. Ils ont bien raison de ne pas vouloir entendre parler de ces paradis inaccessibles et de ne pas culpabiliser.

Moi je reste encore-malgré tout-car depuis si longtemps que j'ai commencé cette pédagogie, je n'en sais plus faire d'autre. Je ne sais plus me passer des textes libres qui, petit à petit, me font connaître mes élèves et surtout de l'art enfantin qui ne cesse de me ravir. Mais à quel prix!

L'an dernier, j'avais 31 élèves au CEICEZOMI, cette année j'en ai 32 en CEICAZ dans un local trop exigü pour y installer des ateliers permanents.

Alors, que se passe-t-il? J'essaie malgré tout de faire quelque chose: textes libres, art enfantin, exploration du milieu...

Mais les enfants travaillent dans un tel tumulte, que je crie, je houspille, je bouscule, je dis: "Tais-toi" à celui qui a "encore" quelque chose à dire, je ramène énergiquement à sa place celui qui vient fièrement me montrer son travail fini en lui disant: "Si les autres se promenaient comme toi!"

Hier, en fin d'après-midi, comme nous le faisons deux fois par semaine, nous avons laborieusement déballé tout le matériel nécessaire au fonctionnement des divers ateliers de peinture, modelage, électricité, etc... et nous avons réparti le travail avant la sortie en récréation. J'osais espérer que chacun, trouvant son travail devant lui en entrant, tout allait bien se passer et que chacun allait s'adonner aux joies de la créativité, dans un calme relatif. Jamais le tumulte n'a été aussi grand: on se bousculait dans les allées trop étroites, on commentait très fort, à trente trois voix, les moindres trouvailles; on venait me chercher pour aller dans quatre endroits à la fois. Cela à grand renfort de cris, de plaintes, contre celui-ci, qui avait donné un coup de pied, celui-là, qui avait pris le pot de "rouge", d'un autre qui avait subtilisé un outil, etc... Il était impossible de voir clair dans cette tempête. J'en suis sortie au bord des larmes et pourtant j'ai une longue habitude de ce genre de séance.

Aux quelques visiteurs qui remarquent dans ma classe les travaux d'élèves, je réplique toujours maintenant que tout cela ne s'est pas fait dans la facilité et dans la joie.

Et c'est là que j'accuse l'ICEM
-par nos belles expositions d'art enfantin,
-par nos comptes-rendus exaltants d'expériences,
de donner, à chaque instant, l'impression que notre pédagogie

.../...

peut venir à bout des situations les plus difficiles et ce qui est plus grave, de contribuer à donner mauvaise conscience à ceux qui échouent.

- (X) Je refuse désormais toute contribution à une exposition ICEM si elle n'est pas accompagnée de doléances et revendications.
- (X) Je refuse toute réunion pédagogique ICEM sans que revienne en leit-motiv: effectifs, locaux, matériel.
- (X) Je refuse d'être complice d'un gouvernement et d'un ministre qui osent nous parler de rénovation pédagogique dans notre misère actuelle et qui acculent au désespoir ceux qui culpabilisent leurs échecs.

Mon amertume est d'autant plus grande que j'ai vu, cet été, au Danemark, des conditions de travail idéales:

- des salles de classe avec d'immenses dégagements, entièrement moquetées et parfaitement insonorisées, où les élèves couraient en chaussettes, tout bruit ou tout éclat de voix amortis aux trois quarts.

Ces salles ressemblent plutôt à un petit appartement, avec des box cloisonnés réservés aux différents ateliers. Il y a même, à mi-hauteur du plafond, dans un angle, une sorte de chambre suspendue, à laquelle on accède par une échelle et où les enfants, assis sur des matelats ou des coussins, suivent leur leçon de lecture.

- des effectifs de 15 élèves par classe, travaillant à l'école 2h1/2 par jour, jusqu'à 9 ans.

- des maîtres détendus qui reçoivent successivement deux équipes de 15 élèves, l'une de 8h à 10h1/2, l'autre de 11h1/2 à 14 h, la pause de 10h1/2 à 11h1/2 étant consacrée au léger repas nordique que les maîtres déballetent ou réchauffent dans une agréable salle, ultra-moderne, munie de réchauds, de tables et de profonds fauteuils. Il s'agit de maîtres du primaire, je le souligne.

Des maîtres sans problèmes qui ne soupçonnent pas la pression sociale subie par l'enseignant français. Là-bas, l'apprentissage de la lecture commence à 7 ans et peut se prolonger jusqu'à 9 ou 10 ans... sans que l'enfant redouble. Les classes de perfectionnement n'existent pas, tous les enfants passent dans la classe supérieure.

- une abondance incroyable de matériel moderne scolaire.

Bref, des enfants et des maîtres réunis dans des conditions humaines, et cela pour tout le pays.

Tout cela se passe à 1300 KM. de chez nous, c'est bien vrai, ce n'est pas un conte.

En France, nous en sommes, à ce point de vue, au moyen âge... Même cette école neuve de Møngermont ferait piètre figure au Danemark. Quand à celles de nos campagnes, elles apparaissent comme des étables où l'on entasse des enfants avec un pauvre imbécile de maître qui continue à tout supporter parce que ça s'est toujours ainsi passé ainsi, jusqu'à ce que la dépression nerveuse ou le désespoir ne le terrasse.

Je pense qu'il est grand temps qu'on entreprenne sérieusement quelque chose. Ce n'est pas le CA, tout national qu'il est, qui peut nous aider, mais c'est chaque groupe départemental qui doit se battre et trouver les moyens de dénoncer et venir à bout de ce scandale si nous sommes vraiment la Coopérative de l'Enseignement Laïc.

en provenance du
secteur nazairien

Projet ...

échec ... sans provisions

GENESE D'UNE IDEE
QUI EST RESTEE
A L'ETAT DE PROJET.

Lundi 11 avril, réunion secteur nazairien chez Grizzly

Une idée est lancée : faire quelque chose d'axé sur la créativité, donner aux enfants la possibilité de venir sur place pour créer, permettre aux parents une participation réelle.

Nous ne voulons pas en jeter plein la vue en ne montrant que du beau, nous ne voulons plus d'une exposition musée. Il nous semble qu'une expo-ateliers pourrait être le lieu de participation et d'échanges entre enfants, parents, enseignants, syndicalistes et tous gens intéressés.

Forme et organisation restent à trouver.

Nous prenons contact avec la maison des jeunes pour la première quinzaine de Juin si possible ; nous demandons à tous et à chacun de revenir le 18 avril avec des données précises et beaucoup de suggestions.

Mardi 18 avril, réunion secteur nazairien chez Grizzly

9 Présents

La MJEP est libre du 15 Mai au 10 Juin. Nous sommes intéressés par la période du 29 Mai au 10 Juin, (commencer le montage à partir du 13 Mai). Mais, nous sommes peu encore pour décider de l'organisation et du fonctionnement.

Quand irons-nous ? Après-midi ou matinée de classe, jeudi, soirée... nous tenons à ce que les parents puissent manipuler et participer aux travaux.

Quels ateliers fonctionneront ? et comment ?

Nous aimerions tirer le journal de l'expo au jour le jour. Il faudrait filmer les ateliers. Pierre parle du magnétoscope qui permettrait de projeter le soir comme ouverture de débat par exemple.

C'est encore bien vague mais pendant nos élucubrations Grizzly a préparé le papier que vous connaissez mais qu'il n'est pas inutile de reproduire ici (les papiers, ça s'égarer § On les lit distraitement quelquefois, on les retrouve quand la date est passée...)

L'EXPO, ça vous intéresse ???

Voici ce que nous proposons :

DATES : 29 Mai - 10 Juin

Montage à partir du 13 Mai.

CONCEPTION : Une partie ateliers dans lesquels les enfants travailleront

- quel atelier pouvez-vous animer ?
- à quel moment pouvez-vous venir ?
- avez-vous besoin de matériel ?
- quelle surface vous est nécessaire ?
- pouvez-vous partager un local avec d'autres groupes ?

L'expo,

il faudrait pour varier, pas seulement des dessins mais des travaux collectivement de préférence avec leur histoire : comment c'est parti, les difficultés ...

- que comptez-vous apporter ?
- quelle surface couvrerez-vous ?

suivant vos réponses, on verra s'il faut limiter les apports de chaque classe.

FONCTIONNEMENT : -des séances de créativité ouvertes aux enfants et aux adultes, l'après-midi ? le matin ?
Une organisation sera nécessaire pour qu'il n'y ait pas trop de choses à la fois.

-- en soirée, des débats par exemple : discussion après projection au magnétoscope de séances de travail, ou encore ?

Envoyez d'urgence vos réponses...

N'y avait-il pas là des pistes sérieuses ? Tous les espoirs étaient permis.
Côté argent, demande était faite au groupe départemental ; nous demandons également à Mathieu de parler de notre projet chez Graslou afin de bénéficier d'un peu de matériel ; rendez-vous était pris pour le 2 Mai.

Mardi 2 Mai, réunion secteur nazairien chez Grizzly

6 Présents

Ce n'est pas la foule attendue ! Qu'est-ce qu'il y a à la télé ? Les copains ont oublié après ce long week-end ? Le temps passe, on ne sera jamais prêts. Allez, on tape une dernière fois les copains et cela aboutit au papier d'Hervé :

QUINZAINE CREATIVITE FREINET (29-5 au 9-6)

Propositions d'ateliers

Calendrier

Michelle : peinture, tapisserie	L 29-5 : Michelle et Hervé
Hervé : atelier nature	M 30 : ?
marionnettes	M 31 : FERDY
expression dramatique	J 1-6 : Yvette et Isabelle
Ferdy : plâtre, diapos	V 2 : Ferdy et Pierre
Yvette : créativité en anglais	S 3 : Hervé
Pierre : mosaïque, maths	D 5 : Pierre
Isabelle : laine	M 6 : ?
Michèle : terre (?)	M 7 : Yvette et Isabelle
Micheline : terre (?)	J 8 : Fête de l'expression
? : Poésie et chant	V 9 : ?

Exposition : Dessin avec leur progression si possible...

Textes, Albums, Journaux

Documentation d'une classe moderne

Correspondance

Autres possibilités : divers ateliers ? Changement de dates ?
 Expression française sous forme de journal de bord ?
 Animation adultes V 2-6 : sur la communication
 V 9-6 : classes ouvertes aux parents

Nous étions 6 mardi 2 Mai à la réunion ... 6 ! OUI ou NON,
 vous la voulez cette quinzaine ? Si oui, faites la et venez
 mardi 9 mai à 20h30 classe de Grizzly (Herbins).
 Si non ... alors à genoux les copains et priez pour nous !

Mardi 9 Mai réunion secteur nazairien chez Grizzly

Présents : les 6 mordus + 2.

La Baule, Pornichet : personne, ce n'est pas la période des
 bains de mer pourtant !

C'est donc un constat d'échec. Qu'est-ce qui se passe ?
 Sommes nous un mouvement c'est à dire en marche en avant ?
 Croyons nous à notre affaire ? Nous sommes nous faits récupérer
 par le système ?

Nous pourrions peut-être en discuter ensemble dans un
 nouveau cadre, en partant de la base (c'est ce que nous vou-
 lons n'est-ce pas ?) à l'école maternelle P. et M. Curie
 St Nazaire, mardi 30 mai à 20H30

parmi nous y a-t-il des briérons
 ou des têtes de bretons ?
 dans notre projet nous nous entêtons,
 en 73 nous recommencerons !
 Michelle

DU GROUPE

Aux

COPAINS

NAZAIRIEN

ANNULATION

L'AN PROCHAIN ?
 Même refrain ?

EST-CE VAIN ?

Pour cela : quatre réunions :
 Attentions...
 Défections...

!! Idées !!

Pierre

CETTE EX...POSITION.....

On était quelques z'uns et z'unnes qui la voulions vraiment, cette exposition.

Et finalement, on y renonce...

Raison sublime : un si petit nombre ne peut prendre le sigle "Ecole Moderne", alors qu'il est apparemment très peu représentatif du groupe.

Raison bête : un si petit nombre ne peut pas animer l'exposition projetée.

Raison ...sociale : le si petit nombre veut que l'échec reste un échec pour que ce soit un sujet de réflexion et d'échanges à propos de la coopération et de la recherche au sein du groupe.

CREATIVITE RATEE.

Chez Freinet
J'avais pensé
qu'on se dise, qu'on s'écrive
des pamphlets, des invectives,
des rimes sans raison,
des raisons sans rimes,
des oui, des non,
..... sans abstentions

BOUTADES

Espèces de pédago-schtroumpfs, vous alliez vous ratatiner dans vos super casse-gueules.

Du calme, du calme, voyons messieurs-sames, il ne faut pas confondre frénétiste et frénétique.

Animer des gens de passage, c'est pas des ateliers, c'est la foire.

Lapédagogie Freinet en public, comme si c'était un spectacle et nous des gens sans trac.

On en a marre d'attirer l'attention, on n'a plus envie de débattre.

Y'a la classe, y'a les correspondants, y'a les parents, y'a l'inspecteur, y'a la famille, y'a la télé, y'a même les syndicats, les grandes causes nationales et internationales... alors vous comprenez...

Mai 72 : exposition avortée, c'est la fatigue de fin d'année.

Et mai 68 alors ?

Yvette.

AVORTEMENT LIBRE

Nous étions profondément déçus, n'est-ce pas Yvette, Ferdy, Michelle, Pierre...? Puisqu'ils n'étaient pas venus les copains, ni le 17 avril, ni le 2 mai, ni le 9 mai, fallait bien l'abandonner cette quinzaine de la créativité à la MJEP ! Alors on a paillé : que de projets avortés dans notre groupe "freinet" ! Que de survivants ! Que de gâchis !... Chaudé conversation, des mots-soleils. On avait envie de faire quelque chose ensemble. On n'a pas pu. A cause de vous, les autres... Alors j'ai jeté ces jeux, ce texte, ces dessins, ce poème, ces mots en tête à queue ou sans tête n queue, amertume et confiance mêlées.

Icemment vôtre, Hervé.

A TOI QUI N'AS PAS VOULU...

Laissons, si tu veux, les motifs "pas le temps", trop tard en juin", "les kermesses"... Je te pose une question : n'as-tu pas eu peur de te donner en spectacle et d'être jugé ?

Est-ce la peur qu'on juge ta personnalité ?

Tu es (suis) bête ou intelligent, habile ou maladroit. Mais je suppose que ce jugement des autres ne te gêne plus. Je suppose aussi qu'entre nous, les icemiens, ce jugement-là ne se fait plus. Alors éloignons cette peur là.

Est-ce la peur qu'on juge ton travail ?

Si c'est cela, je ne te comprends pas. Notre pédagogie, la tienne, veut être une pédagogie de masse, du prolétaire au patron, de l'inculte au cultivé.

Alors soyons logiques, montrons ses effets, montrons le travail fait, même si c'est un bout de plâtre, un bout de marionnettes, un bout de peinture, un bout de terre, un bout de autogestion !

Nous sommes contre les examens sanctionnés par des diplômes mais pour le travail sanctionné par des choses faites. Tu es D'accord ?

Alors ce qui compte, ce n'est pas la beauté ou la réussite de la chose faite. Ce qui compte, c'est qu'il y ait une chose faite. Es-tu toujours d'accord ?

Donc, si tu as fait des choses, tu ne devais pas avoir peur de les montrer. Surtout de montrer comment elles avaient été faites. C'est pourquoi nous voulions "animer" des ateliers pendant 2 semaines : tâtonnement, progression, cheminement, essais. Mots abstraits que nous voulions concrétiser. Ressusciter. Vivre.

Alors si ce n'est pas la peur qu'on te juge, pourquoi n'as-tu pas voulu ?

Peut-être penses-tu que nous n'avons plus rien à montrer car les autres (traditionnels ou je ne sais quoi) font aussi bien que nous ?

Peut-être ne crois-tu plus à la classe ouverte ?

Peut-être es-tu propriétaire au lieu d'être locataire ?

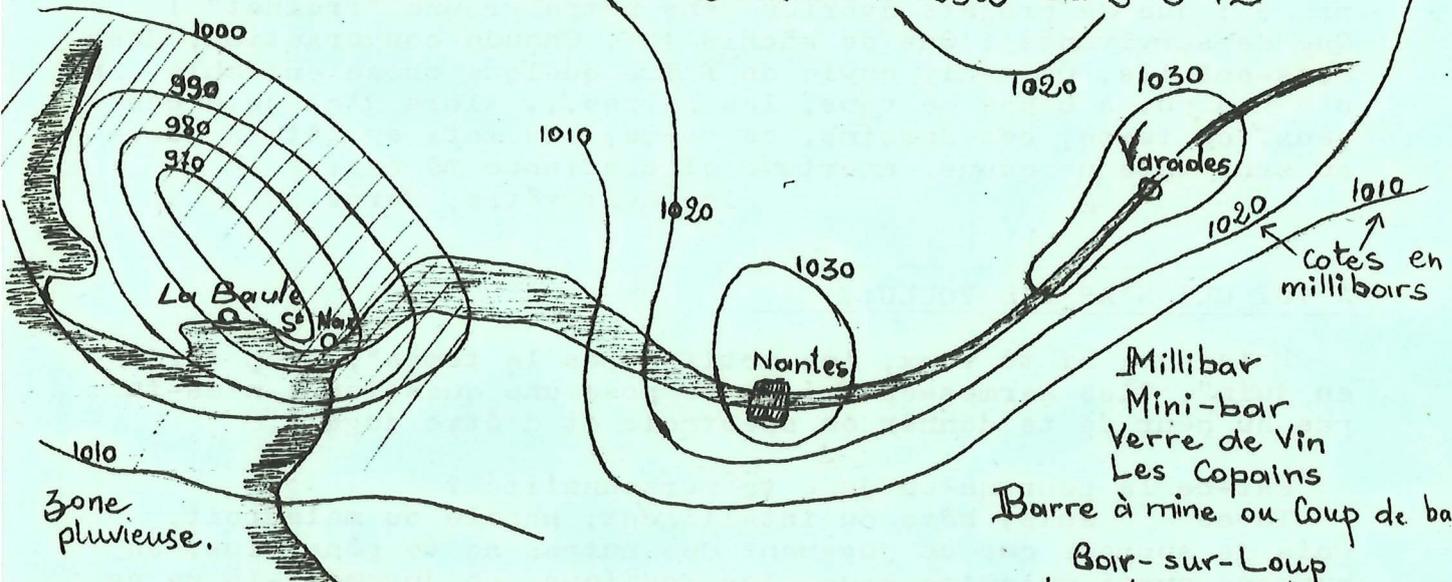
Peut-être es-tu patron au lieu d'être compagnon ?

Peut-être au chantier préfères-tu ton laboratoire, et à la communauté, ta classe "propriété privée" ?

Tâtonneurs, nous voulions montrer nos tâtonnements, échecs et réussites mêlés, car nous savons, toi aussi qu'une réussite est une somme d'échecs. Nous aurions osé montrer nos échecs : tu as empêché ça.

BULLETIN METEOROLOGIQUE VALABLE POUR ICEM-ATLANTIQUE

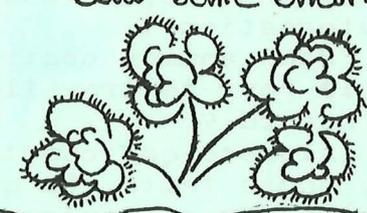
O.N.M. - Station St Naz - B.Q.R. n° 2969 du 9-5-72



Millibar
Mini-bar
Verre de Vin
Les Copains
Barre à mine ou Coup de barre!

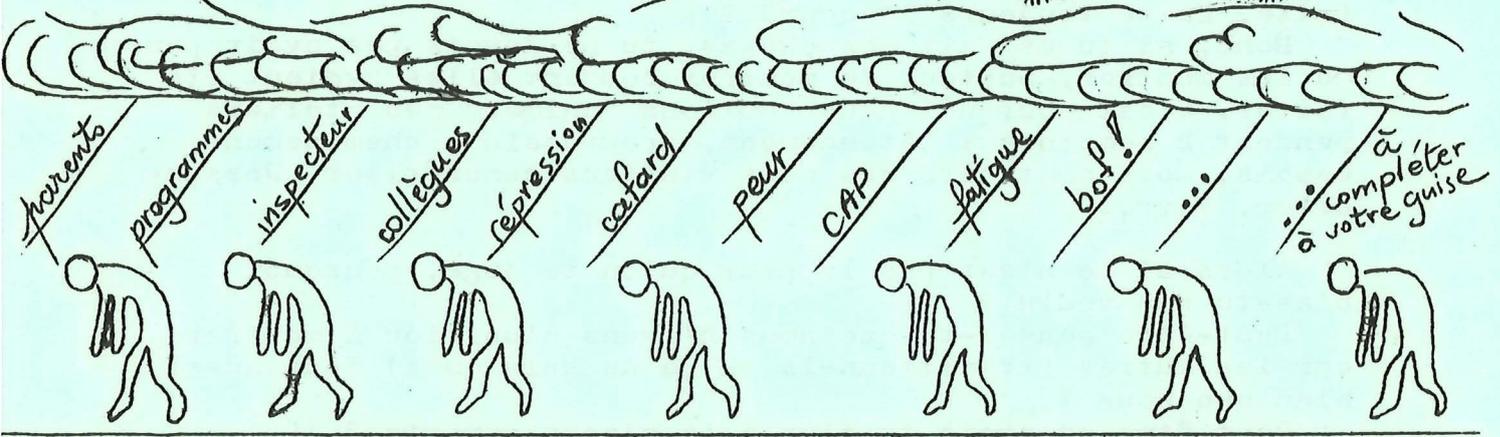
Boir-sur-Loup
Les Loups, c'est nous
Les Loups se barrent
Les Loups se marrent
Les Loups qui s'aiment

Sème ICEM
Mois... qui récolte?
Qui sème encore?



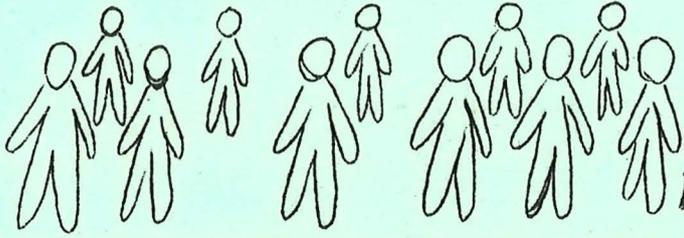
Malgré les anticyclones de Varades et de Nantes, zones de hautes pressions qui paraissent se stabiliser, depuis un certain temps, la dépression dans l'OUEST s'étend sur toute la presqu'île La Baule-St Nazaire, entraînant une perturbation pluvieuse qui persiste depuis plusieurs semaines.

(Voir ci-dessous un croquis pris sur le vif de notre correspondant. Vous y reconnaissez ces maîtres qui pratiquent une pédagogie moderne créative, qu'on appelle les "ICEMIENS")



Malgré une élévation de température crépusculaire les 2 et 9 Mai à Herbiers, le courant frais se généralise, ce qui paraît anormal pour la saison.
Des éclaircies pourraient se développer en Octobre et Novembre, ... les dépressions s'étant résorbées ... dans ... l'euphorie des vacances.

R.V.



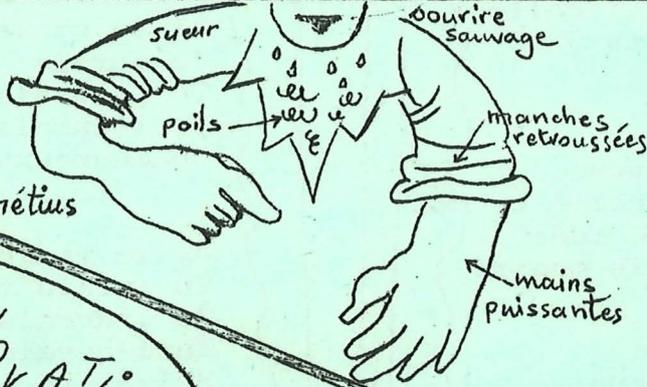
JEU = cherchez les Maîtres "Freinet" dans la foule des pédagogues.

REBONSE

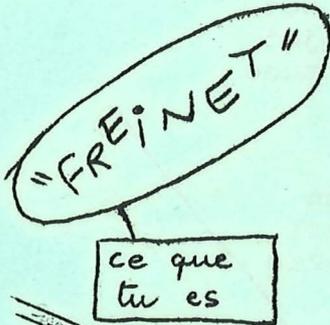
la différence est qu'un maître "Freinet" "en avait" ... mais je n'ai pas voulu dessiner ça!

DIFFERENCES

INTERSECTION d'ENSEMBLES ou AUTOCROTIQUE

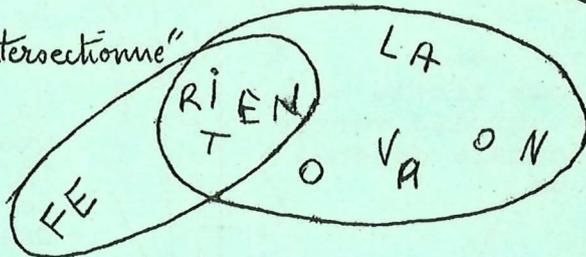


Homo Créateur Freinetius



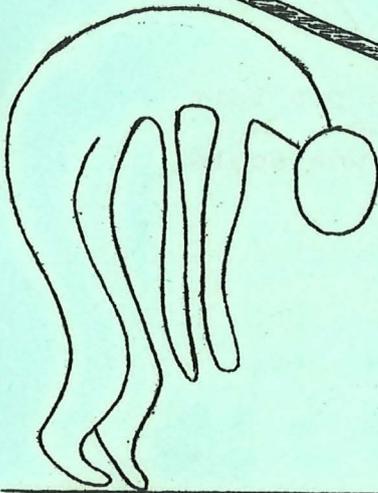
1° soit 2 ensembles

2° je les "intersectionne"



3° je constate $A \cap B = T \dots \text{RIEN}$

(A inter B ... hé! ignorant) "T'es rien" ...merde alors!



Rébus

DIFFERSEMBLANCE ou CHARADE PRIERE à Ste ICEM (à réciter ensemble à la prochaine réunion)

- 1) Je suis ce que je suis
 - 2) de ne suis pas ce que je suis
 - 3) Si j'étais ce que je suis
 - 4) je ne serais pas ce que je suis
- Et j'ai qui suis-je ?

Réponse :

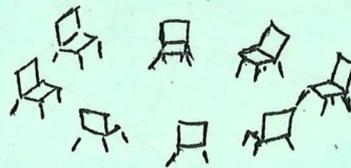
M... ..

- 1) je suis un maître moderne
- 2) je ne suis (verbe suivre) pas l'AUTORITE
- 3) il faut que je la suive quand même ... et mon adhésif
- 4) Si j'étais l'Autorité ...
- 5) de ne ...

REUNION "ICEM"



ils n'ont pas parlé de créativité



ils en ont parlé!

OASIS

Si tu étais venu
Tu l'aurais craqué ce mot
Sous ton doigt calleux
Et tu l'aurais jeté
Artisan

Si tu étais venu
Tu l'aurais collé ce mot
Au bout d'une idée
Et tu l'aurais montré
Philosophe.

Si tu étais venu
Tu l'aurais formé ce mot
Sous ton poing marteau
Et tu l'aurais brandi
Travailleur

Si tu étais venu
Tu l'aurais frotté ce mot
Dans tes paroles vertes
Et tu l'aurais dissous
Raisonneur

Si tu étais venu
Tu l'aurais cogné ce mot
Sur ton dialogue rouge
Et tu l'aurais cassé
Créateur

Si tu étais venu
Tu aurais goûté ce mot
Tu l'aurais fait foyer
Tu l'aurais fait famille
Chaleureux

Si tu étais venu
Tu aurais touché ce mot
Tu l'aurais fait projet
Tu l'aurais fait commune
Solidaire

Mais tu n'es pas venu
Et tu l'as fait désert
Et tu l'as fait tombeau
Solitaire

Ce mot
Quel mot
Ce mot
Le tien
Celui que tu n'as pas fait
Celui qui a manqué
Pour qu'on ouvre une école
A la èmjieupé

R.V.

Michèle HUTEAU
école P&M Curie. Maternelle
44600 . St Nazaire

St Naz, le 17-10-72

Armand,

Voici le compte-rendu de la réunion du 10-10-72, réunion de démarrage ou de re-démarrage. Beaucoup de têtes inconnues, surtout dans le secondaire 24 présents.

Reprenons-nous notre petit projet de l'an dernier ? Compte tenu du contexte actuel, est-il possible de présenter quelque chose aux gens ? Dans la mesure où on essaie d'intéresser les enfants, on se fait récupérer par le système.

Le niveau national est boiteux; il cherche sa voie. On a perdu beaucoup de foi et d'enthousiasme. A-t-on à se soucier des attaques ? A-t-on assez de certitudes pour se lancer dans cette entreprise ?

Notre projet consistait à inviter les gens à la recherche, à montrer l'école telle qu'elle devrait être, avec tous ceux qui voudraient venir. On n'avance pas avec des idées générales; il faut faire l'expérience de cette école ouverte dans un local qui nous est offert.

Exposition ? Expérience ? Ecole Ouverte? Il faut y réfléchir sérieusement ; cette école doit être préparée par des documents. Oui, mais un certain nombre de choses sont déjà préparées.

Ce projet paraît intéressant aux nouveaux venus . Mais, le problème pour certains n'est pas d'imaginer une école libre; le problème est de passer de l'école telle qu'elle est à ce qu'elle devrait être.

- la réticence au changement, c'est l'image de l'école actuelle. Si on détruit cette image par un certain nombre de moyens, c'est déjà un point de gagné. Une autre image de l'école peut amener les gens à se dire qu'on peut faire l'école autrement; il y aura peut-être déblocage des gens et même des élèves.

- comment faire en sorte qu'on ne soit plus seul ?
- impressions d'un collègue du secondaire, après 17 ans passés dans le tiers-monde : les parents sont assez indifférents de l'éducation de leurs enfants; le niveau des élèves est très bas par comparaison aux étrangers; à propos de la technique de groupe , il est heureusement de la libération des élèves qui, en même temps, cherchent appui auprès du prof.

C'est une période de transition. Est-il possible de demander aux autorités l'ouverture d'un CES après la maternelle et le primaire, et marchant avec la même pédagogie ?

Réponse donnée : il y a refus, même pour une équipe professorale à l'intérieur d'un lycée. Ce n'est pas pensable, il ya la carte scolaire; la continuité est cassée même deux ans de suite.

Revenons au projet : il pourrait être fait une étude : qu'est-ce qui se passe quand on supprime les contraintes? Ce projet d'expo est à mûrir sérieusement dans la façon de procéder. Penser à la propagande : élèves, parents d'élèves, collègues, MJEP, ... Ce serait vivre un certain temps, d'une certaine façon, en dehors du cadre. Il y a des expériences similaires :

- amicales où ça fonctionne bien, les gosses choisissent dessin, danse, etc., et les locaux se révèlent très vite trop petit pour répondre à la demande;

-mouvement familial : les gosses sont pris dans la cité on leur montre un film, ils ont envie d'en faire autant

Mais, le groupe n'a pas que cela à faire. Toute recherche peut être rattachée. Mais, en recherche comme on est, peut-on présenter ce projet ?

Il faut rappeler que lorsque l'idée a été lancée l'année dernière, on tournait en rond dans le groupe, on voulait trouver une autre forme d'expression. Peut-être y a-t-il maintenant dans le groupe d'autres demandes ? d'où...les questions ou remarques suivantes:

- qu'espérez-vous de cette expérience ? Faire connaître le groupe ? Non, il est connu ! Faire quelque chose ensemble plutôt, faire la démonstration de quelque chose de différent de l'école actuelle .

- un camarade isolé à St-Joachim besoin de se réunir sur des thèmes .

- Noulin se demande s'il n'a pas autant déformé ses gosses en faisant du bon Freinet ?

- envisager un questionnaire sur différents projets : activités, thèmes, visites de classes ...

* * * * *

Presse et expression des enfants

La " VIE LAIQUE " et " L'ECLAIR " acceptent de passer des textes d'enfants sur l'actualité. Envoyez les à Jean LE GAL, en les situant : niveau de la classe, milieu, qu'est-ce qui a amené le texte, prolongements, ... On peut envisager des montages : l'enfant et la poésie, l'enfant et la guerre, l'enfant et les expériences spatiales, l'enfant et les élections, l'enfant et la sexualité, ...etc...etc...

Jean Le Gal - 15 avenue Fabre d'Eglantine - 44000 - NANTES.

Economie "en images" et "sur canapé"

Si le dimanche, à II h.30, vous êtes habituellement sortis de vos baignoires, écoutez donc "RTS-Promotion" à partir du 4 février 73 et sur la 2ème chaîne... (de TV, bien sûr)

il est prévu une série de 13 émissions pour nous aider "à mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons", à "mieux comprendre les réalités économiques et sociales" ... il sera donc question d'ECONOMIE et de SOCIETE

Branchez-vous donc sur dette 2ème chaîne si vous le pouvez; et vous verrez comment on y parle de "croissance", "d'entreprises multinationales", de "coûts salariaux", de "réduction des heures de travail"

Il ne s'agit pas de préjuger du contenu de ces émissions... Mais il peut être très utile de pouvoir apprécier le tyro d'analyse officielle, et donc le souci de formation .

MAIS OU SONT LES MECS DU TEMPS JADIS ?

Les copains que l'on n'a pas vus pourraient me dire : "Il n'existe ni morosité, ni amertume chez nous. Si on vous a laissé merder c'est parce que votre projet était utopique, qu'on y avait rien compris, qu'il fallait être prudent ; ou bien, nous avons nos propres ennuis et on n'a pas pu s'apaisantir sur ceux du groupe."

Copains, c'est bien évident, je n'en veux à personne, mais "tout le monde il est beau, tout le monde il est bon, etc..." cette caricature n'a pas lieu d'être chez nous. S'il faut dire merde à qu'elqu'un, on sait qu'on peut le faire et qu'un coup de muscadet fera passer la querelle. Alors dites pourquoi ne nous sommes ^{vous} pas rassemblés pour discuter, pourquoi l'amitié fut-elle absente, pourquoi y eut-il absence ?

Anciens combattants de l'ICEM quant à nous ? Non. Nous avons voulu faire quelque chose qui aurait rassemblé les copains du groupe, quelque chose de vivant, nous avons voulu sortir des sentiers battus et de nos classes pour presque aller la faire ailleurs. Même si cela semblait irréalisable, tous, on aurait pu confronter nos idées.

Est-ce qu'au niveau administratif nous n'avons plus à nous retrouver pour lui opposer notre force ? Est-ce parce qu'entre nous, on n'a plus besoin de râler contre ceux qui nous empoisonneraient ? Dites les mecs du temps déjà jadis où est notre combativité ? Récupérés par le système ? Empantouflés ou quoi ? Il est temps de bouger.

Ferdi

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

du GROUPE "44" = I.C.E.M.

à St Nazaire

le 24 janvier 73
à 9h30

au CES A. Vingon

— La Vecquerie —

Route Pornichet-LaBaule
à gauche

Le groupe Nazairien organise la réunion

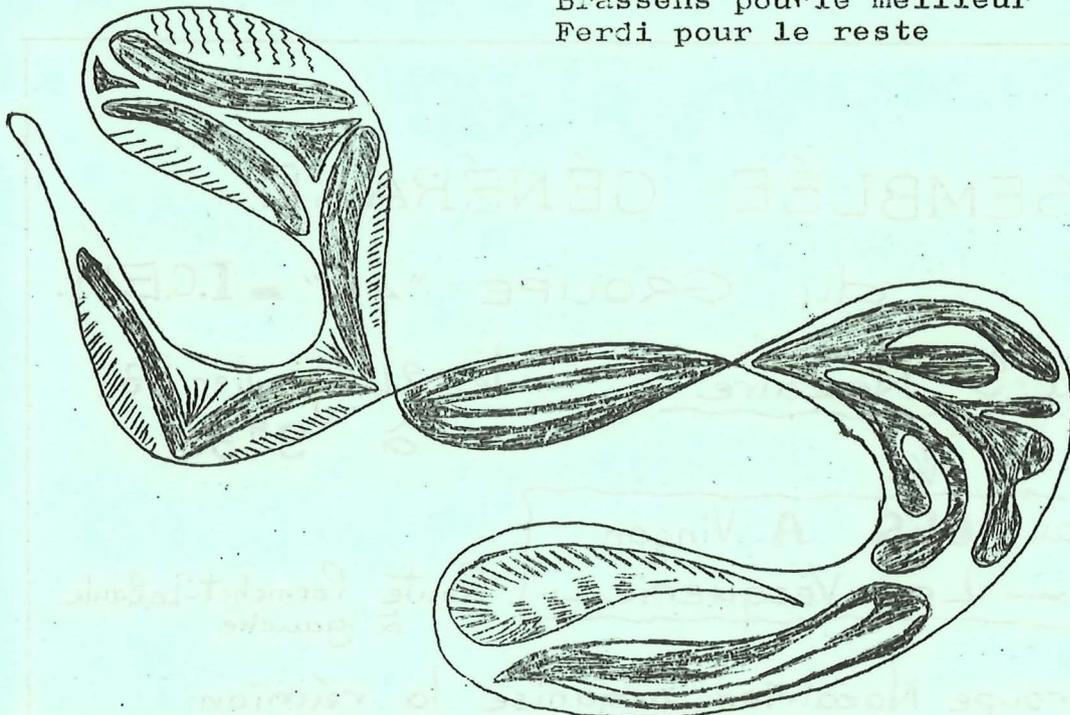
La mauvaise réputation

On n'était que six compagnons
Réunis et sans prétention
Pour prévoir une exposition
A la gloire de nos rejetons
On a débattu pas mal de problèmes
On voulait chanter la gloire de l'ICEM
Mais on s'est retrouvé quoi ?
A six encore la prochaine fois
Tout le monde est resté chez soi
Et puis on est resté coits.

Hervé c'était bien naturel
Voulait apporter son harem
De grenouilles et puis de crapauds
Ferdinand voulait faire des diapos
Et tire la laine pour Isabelle.
Les marionnettes étaient pour Michelle
Mais tous on fait tapisserie
Cet atelier étant compris
On s'est retrouvé c'est emmerdant
Gros Jean derrière comme devant.

Peut-être que la prochaine fois
L'amitié rest'ra plus chez soi
On recommencera nos projets
Et sûr qu'on y mettra l'paquet
Pierre, Yvette, bien sûr vous serez des nôtres
Et il y en aura encore bien d'autres
Copains plus de répudiation
Debout copains allons fonçons
Sauf ceux qui ne veulent pas s'casser le tronc
Mais alors ce seront des c...

Brassens pour le meilleur
Ferdinand pour le reste



I.D.E. Groupe Nazairien Pédagogie Freinet

-As-tu déjà participé au travail d'un groupe Freinet ici ou ailleurs? (cette question est importante pour décider du type d'activités qui suivront.)

-Veux-tu être tenu au courant des différentes activités de l'Ecole moderne? Si c'est oui :

NOM :

ÉTABLISSEMENT :

ADRESSE PERSONNELLE :

envoie 5 enveloppes timbrées à 30 ou 50 c. & M. Huteau
Ecole P et M Curie Maternelle
44600 St Nazaire

I ACTIVITES AU NIVEAU DEPARTEMENTAL

Assemblée générale mensuelle à Nantes, St Nazaire, Varades, Couéron etc... Veux-tu y participer?

Après la dernière AG de Ragon, voici quelques pistes de recherches et travaux pour l'année :

outils : dictionnaire des petits
chantier imprimerie
fichier calcul

organisation coopérative du groupe classe et marche
vers l'autogestion (classe en ateliers permanents
etc;..)

ouverture vers le quartier, connaissance et défense de
l'environnement...

analyse permanente de l'institution scolaire

A quelle réunion voudrais-tu assister plus particulièrement?

Veux-tu recevoir Chantiers 44 ?

si oui, verse 30 fr à : (voir à la prochaine réunion)

II ACTIVITES AU PLAN NAZAIRIEN

Veux-tu participer à des réunions au plan nazairien?
fréquence?

heure? avant ou après le repas suivant le type de réunion

1. réunion à thème - lesquels?

2? visite de classe a) intéressé en tant que visiteur
b) qui accepte d'être visité

III PROJETS

L'an dernier, à l'expo traditionnelle résultat des travaux des classes Freinet, devait succéder une expo plus active avec ateliers fonctionnant à l'intérieur même de cette expo. Ce projet ne s'est pas réalisé. A la dernière réunion nous avons envisagé de monter une école ouverte pendant un temps donné.

Dans quelle direction irons-nous? L'expo traditionnelle n'est pas exclue pas plus que toute autre idée.

Es-tu intéressé pour aider à élaborer ce projet?

Si c'est oui, écris tes idées pour les faire passer au groupe.

Il y aura un cahier de roulement où chacun pourra noter ses idées ...

Si tu connais quelqu'un d'intéressé autour de toi, donne lui cette feuille.

ART DRAMATIQUE

Tous les vendredis à 21 h, au Théâtre
l'ÉQUIPE, 5 Rue du Ballet Nantes

Un théâtre qui donne envie d'ouvrir largement les portes
de l'école, à l'expression corporelle et dramatique.

Orion le Cœur

J.-P. GRENIER et Maurice FOMBEURE

*Fantaisie en six tableaux,
deux enlèvements
et un anneau magique*



L'enlèvement d'une jeune fille
douce et pure, la fuite en bateau sur un
océan grondeur, une malle mystérieuse,
les batailles à l'épée...

Autant d'effets dramatiques qui
firent les belles heures de tout un théâtre
et de toute une « littérature ».

Mais aussi autant de clichés qui
firent pleurer Margot et qui nous font
bien rire.

Nous vous invitons à l'enterre-
ment joyeux de ce théâtre à « l'eau de rose ».
Parce que Margot n'est peut-être pas si loin...

Une abondante presse à tout
cœur lui fait encore verser des larmes...



Le Tableau des Merveilles

de Jacques Prévert

« Ce qu'il faut savoir :

« Lamartine n'est pas né à La
Martinique, Napoléon n'est pas mort à
Waterloo, l'Aiglon n'est pas le fils de Madame
Sans-Gêne et le Père de Foucault n'est pas
le père de Foucault ».

Mais Jacques PRÉVERT, né en
1900, en Neuilly, est à la fois, par ses poèmes
et ses chansons, le poète le plus populaire
et le ~~secrétaire de la Direction du Théâtre~~
« Quai des Brumes », « Les Enfants
du Paradis ».

« Le Tableau des Merveilles »,
pièce librement adaptée de Cervantès, a été
montée par Jean-Louis Barrault en 1935, puis
reprise en 1936 par le « Groupe Octobre ».

C'est le tableau pompeux de
l'orgueil et de la bêtise des bourgeois face
à l'innocence, la générosité et le pouvoir du
peuple dans une ambiance de force et de
poésie.

« Les notables, les notables, ils
me font mal au ventre les notables et je
suis poli... Dans ce pays comme dans les
autres les gens heureux sont heureux. Mais
les gens heureux n'ont pas d'histoire, mais
si les malheureux essaient de raconter
triste histoire à eux, les gens heureux leur
cherchent des histoires... de sales histoires.
En joue ! Feu ! la prison, la corde au cou
et tout et tout et le reste par-dessus le
marché. »

Charade,
Choses et autres
(p. 136)

CLASSE ATELIERS

Réunion chez Pierrette Rimbault le 13.12.72

Pierrette a eu la chance de garder ses enfants pendant deux ans CP-CEI.

Après ce 1er trimestre de classe en CE₁, elle nous fait part de ses remarques.

L'année dernière, toutes les activités étaient centrées sur la lecture. Cette année ils organisent différemment leur travail. Ils sont plus indépendants car ils se débrouillent seuls. En général, dès le matin, ils travaillent seuls.

Les ateliers sont différents de ceux de l'an dernier: par ex: le fichier d'orthographe est nouveau cette année.

Il y a moins de tâtonnement. Plus d'assurance. Plus d'évasion (travail à l'extérieur de la classe, préau, couloir, classes libres)

Difficultés pour les 4 nouveaux.

Les ateliers qui sont rôdés sont pris en charge par des enfants. Du point de vue technique, ils se passent de moi.

Du point de vue travail, l'an dernier, il était plus individuel, cette année j'assiste au travail de groupe.

AU NIVEAU DES PARENTS: ils se rendent mieux compte de notre pédagogie. On les connaît mieux.

Les parents en CP, sont inquiets par la lecture. Lorsqu'elle est acquise, les parents sont rassurés et font davantage confiance à l'enseignant.

POUR LA MAITRESSE: Inquiétude au niveau de la grammaire, de l'orthographe. Peur de retomber dans le traditionnel. Mais rassurée, car il suffit de suivre les enfants pour voir les acquisitions.

Plus mûrs, les enfants savent s'organiser dans la classe et à l'extérieur.

Ouverture vers d'autres classes- Contacts avec le C.E.S

Expérience de Françoise Hélin - Maternelle -
enfants de la moyenne section gardés en grande section

- moins de problèmes que l'an passé
- plus de recherches personnelles pour chaque enfant
- démarrage spontané dès la rentrée
- continuité

A certains enfants renfermés, il faut bien 2 ans pour s'épanouir - On se rend mieux compte de leurs possibilités.

Michèle Glaziou, qui a gardé aussi ses enfants pendant 2 ans, fait les mêmes remarques.

Expérience d'André Mathieu-

Classes de transition 6ème et 5ème

Les enfants possèdent un minimum de bagage technique mais ils ne sont pas préparés à vivre en ateliers permanents .

Les enfants ne sont pas autonomes

Leur défense à l'échec, c'est la passivité.

Quand on les lâche au niveau de la recherche, comme ils ne sont pas préparés , ils retombent dans ce qui est conventionnel.

Ils font , mais jamais au delà de ce qu'ils peuvent faire . Aussi, je fais du forcing depuis la rentrée pour leur faire prendre conscience de leurs possibilités . Je veux les sortir de leur échec .

Il faut d'abord effacer le passé, les échecs , pour leur permettre de repartir .

André cite, alors , le travail réalisé sur 2 classes de 6ème de transition travaillant ensemble.(48 gosses)

-- enquête sur l'imprimerie

-- sortie au Gâvre pendant 3 jours

Les enfants ont eu le besoin de retrouver le climat sécurisant de leur classe respective .

POINTS COMMUNS AUX EXPERIENCES CITEES

- La continuité du maître ou de la maîtresse est importante
- Les enfants sont moins anxieux
- Les parents savent que l'on reprendra leurs enfants où ils en sont: donc ils sont favorables.
- Le redoublement est à éviter : un enfant peut rattraper en 3 mois son retard lorsqu'on a la chance de le garder 2 ans .

QUESTIONS POSEES

6 - Les enfants sont autonomes en classe y a-t-il continuité dans la famille ?

- L'enfant qui peut sortir de sa classe, élargit son cadre de vie .

Quelle sera son attitude vis à vis de l'instituteur?

- Continuité favorable , mais que devient l'enfant qui ne s'adapte pas ?

CLASSE ATELIERS

Réunion chez Françoise Hélin le 17 janvier 73

33 enfants en G.S. Pour certains (28) c'est la 2ème année avec Françoise

3 viennent de ≠ écoles 2 des Grands Bois

5 ou 6 enfants commencent à découvrir " au son " des similitudes dans les mots .

F. écrit les mots que les enfants énoncent et n'ont pas encore dans leur bloc ou dans le matériel de la classe

papa
pascal
F. donne paris (trouvé auditivement)
papillon (trouvé dans les étiquettes)

Ce travail se fait souvent à deux .

autre exemple : che val
 che veu

Souvent les enfants écrivent les histoires ensemble. Tout ce qui est trouvé par un ou plusieurs enfants est affiché mais cela ne veut pas dire que cela est intégré par tous .

Beaucoup écrivent encore un mot en le retrouvant:
bateau

Certains font des "phrases" en construisant à partir des mots des textes imprimés .

Les premiers mots apparaissent de façon générale (mémorisés)

papa maman bébé

même les plus en retard font des ébauches de papa
maman etc ...

Remarques

F. Ceux qui jouent ensemble, travaillent ensemble
R. Les enfants travaillent par couple " de fiancés "

Chaque enfant possède ;

le bloc

le livre de vie (cahier double ligne ouvert)
où sont collés les textes

Les textes -- composés par un ou deux
-- au début écrits sur le cahier par Françoise
-- ensuite à partir de leur bloc

-- tirés - par les deux
puis ceux qui le veulent vont tirer
Quand Françoise juge qu'elle en a assez elle leur demande
de décomposer.

Moment Lecture en atelier de 9 à 10 H: F. s'en occupe plus
spécialement . Après la récréation essai de mise en commun:
quelques enfants racontent un peu ce qu'ils ont fait.
Ceux qui montrent sont contents .
A la rigueur , ceux qui sont touchés par l'activité accep-
tent d'écouter .
Mais le problème demeure pour les autres .

Essai de rendre sensible aux autres ce qu'il y a eu de fait

Réunion en rond - Toujours quelques-uns restent dans
les coins . Si les " abstentionnistes" sont trop nombreux
l'échange ne peut marcher . Les garçons s'échappent plus
facilement.

Progrès sur l'année dernière: ils viennent plus
nombreux qu'en M.S.

Quelquefois à partir de ce qui est dit, il y a prolongement.

Après la récréation, F. se consacre plus spécialement à
l'atelier math. Pour que ça aille jusqu'au bout, il faut
que la maîtresse soit là.

Travail de fiches à partir de situations trouvées
dans la classe . Certaines fiches exploitées à partir du

FICHER ELEVES - ECOLE MATERNELLE
COLLECTION PREMIERE MATHEMATIQUE (1972)
classiques HACHETTE

(les fiches sont prêtes à tirer.)
Les enfants prennent les fiches quand ils veulent .

L'après-midi

La cour est libre de 2 à 3 H.

F. sort avec tout le matériel : cordes, bouteilles,
ballons. (quand il fait beau)

Quand il pleut : danses et instruments accompagnant le
disque ou cinéma .

Après la récréation : ateliers travaux manuels jusqu'à
l'heure de la sortie .

Couture : application de tissu sur toile de jute
laine pour les cheveux

Polystirène: utilisation des chutes

Terre

Peinture : sur jute avec peinture Lefranc Bourgeois

PROCHAINE REUNION le 7 FEVRIER de 14 H à 16 H chez Suzanne Chauvin G.S. DERVALLIERES - CHEZINE

EQUIPE EN FRANCAIS SUR DEUX 6°

JEANNE MOURGE
GERMAIN RAOUXCONSTITUTION DE L'EQUIPE

- Le Principal a proposé l'an passé des "jumelages" de classes. Mais les moyens n'avaient pas vraiment été donnés. Les salles par exemple étaient rarement des salles contigües. Ceci, au niveau des 6°.
- J'ai demandé pour cette année à avoir une 6° et à travailler avec Claude Relet ou Jeanne.
- On m'a donné satisfaction et, de plus, j'ai obtenu depuis 4 ans, une salle dans un préfabriqué. On a attribué à Jeanne la salle voisine, les deux étant séparées par un petit couloir. J'ai tout de suite précisé que nous mèlerions complètement les deux groupes.

REDEMARRAGE

Nous avons tout de suite réuni les 47 élèves (j'avais aussi demandé des effectifs sans dédoublement). Nous leur avons dit qu'ils auraient deux professeurs à leur disposition. Nous leur avons demandé ce qu'ils aimeraient faire. Ils ont à leur disposition une machine à écrire de bureau que JE venais d'acheter.

JE TIENS A DENONCER TOUT DE SUITE UN SYSTEME QUI NOUS OBLIGE A NOUS PROCURER DE NOS DENIERS LES INSTRUMENTS DE TRAVAIL, ET A DEMANDER AUX ENFANTS DE SE CONSTITUER EN COOPERATIVE FINANCIEREMENT POUR COUVRIR DES DEPENSES DE FONCTIONNEMENT QUE LE BUDGET DES ETABLISSEMENTS NE PEUT ASSURER.

Les activités proposées comprennent: enquêtes, journal, taper à la machine, travailler en groupe, textes libres.

Nous avons imposé simplement qu'ils suivent un atelier technique de réflexion en groupes moyens, en orthographe et grammaire par quinzaine. Nous leur laisserions le choix du moment, nous réservant de renouveler l'atelier de quinzaine trois ou quatre fois, Jeannesse chargeant de l'ortho, moi de la grammaire. De plus, les réalisations individuelles ou de groupes seraient communiquées à tous, une fois par semaine.

FONCTIONNEMENTEMPLOI DU TEMPS:

- Une heure le lundi
- Deux heures suivies le mardi
- deux heures suivies le vendredi
- Une heure le samedi.

ORGANISATION DE LA CLASSE COOPERATIVE

Assez vite se posent les questions financières (achat de stencils et de papier pour le tirage du journal, au départ) et le problème de l'animation des A.G.

De plus, il a fallu trouver des responsables des différents postes matériels. En effet, nous avons une bibliothèque, et une assez importante documentation de documents classés et BT m'appartenant. Très vite, Jeanne et moi, nous nous sommes plaints de l'énorme travail que nous avons pour ranger, conseiller, indiquer où trouver les documents. Nous ne pouvions pas suffire.

Donc, une des premières A.G. a été consacrée à nommer des responsables:

- Deux présidents pour animer les A.G.
- deux trésoriers
- deux secrétaires pour noter les décisions
- responsables de bibliothèques
- responsables de la documentation

Il faut noter que l'animation était grande et les candidats nombreux.

ORGANISATIONS DE LA VIE DU GROUPE

Le style "ateliers" répétés, animés par les adultes à tout de suite entraîné une organisation tacite:

- Une douzaine suivaient un des ateliers, pendant que les autres s'organisaient librement, avec l'aide de Jeanne quand je faisais grammaire, ou la mienne quand Jeanne était prise par celui d'ortho. (nous avons décidé de nous spécialiser pendant un trimestre, et de plus, nous avons convenu que l'un des deux serait toujours disponible, donc, que les ateliers que nous animons n'auraient jamais lieu en même temps). A noter que nous avons pris l'habitude d'alterner ces ateliers les jours où nous sommes ensemble deux heures.

- Pour que tout le monde s'y retrouve, nous affichons une feuille avec le n° de l'atelier, le sujet traité, et quatre colonnes où on s'inscrit quand on a assisté. (document joint). Ceci me paraît essentiel, non pour éviter la rengaine, car c'est une question que je ne me pose jamais, mais parce que les enfants venaient toujours nous demander au début, s'ils avaient assistés à l'atelier en cours, ou parce que certains ont parfois besoin de se sentir sollicités, et de sentir qu'il y a une organisation qui les sécurise.

- Ceci étant, et le magnétophone étant arrivé, la réunion générale de communication (la première), a été assez riche en textes libres en particulier. Pour la première fois est apparu le problème d'un choix pour le journal, celui de la discussion sur le texte, et de la mise au point des textes.

VERS L'ORGANISATION DES ATELIERS DE COMMUNICATION

Très vite, il a fallu se rendre à l'évidence que le grand groupe n'était pas favorable à une communication riche avec échanges et discussion.

La semaine suivante, Jeanne et moi, nous avons proposé de nous séparer en deux groupes le lundi.

C'est ce qui a été fait, et les enfants ont adopté le vendredi, lors de la séance de communication en A.G., que seuls seraient communiqués les textes déjà discutés et mis au point. Les autres seraient remis à la semaine suivante. Du coup, presque tous les textes étaient élus pour le journal. Il y a eu cependant des refus tragiques que nous avons dû "amortir". Je dois dire, qu'en général il ne s'agissait pas de questions de personne.

- Et puis, il y a eu une autre évolution, que nous avons en partie provoquée, dans le but de leur donner d'autres structures de travail de réflexion en groupe. Nous leur avons proposé de se scinder encore en groupes de réflexion et mise au point plus restreints.
- Un inconvénient: Trois ou quatre groupes, animés, dans chaque salle, se gênaient.

ICI, NOUS TENONS A DENONCER LES CONDITIONS DE VIE QUI SONT LES NOTRES. DANS UNE ARCHITECTURE NE CORRESPONDANT PAS A L'ORIENTATION DE LA PEDAGOGIE MODERNE; LES LOCAUX SONT ANORMALEMENT SONORES, RIEN N'EST FAIT POUR ABSORBER LES BRUITS. NOUS AFFIRMONS QUE C'EST TRES POSSIBLE POURTANT (VOIR LA CAISSE D'EPARGNE DE NANTES). PAS DE LIEUX DE TRAVAIL ISOLÉS DONT LES ENFANTS ONT BESOIN POUR LEUR EQUILIBRE LEUR INTIMITÉ, LEUR REALISATION EN PETITS GROUPES. J'AI MONTE AVEC DES MOYENS DE FORTUNE, UNE CABINE MAGNETOPHONE; LES RESULTATS NE SONT PAS EN RAPPORT AVEC LE MAL QUE JE ME SUIS DONNE, POUR ME PROCURER UN LIEU POUR ME REUNIR AVEC LES ELEVES.

Et la communication par petits groupes, celui qui a écrit ses textes, avants communication en A.G.

... un jeu dramatique (deux ou trois ou avants)

Pour la communication, dès qu'une réalisation est prête, elle est enregistrée au plan de travail de la semaine suivante en A.G.

La communication a posé des problèmes, en particulier celui de l'intérêt. Il est admis maintenant que la communication se fait dans une des deux salles et que n'y assistent que ceux qui sont intéressés. En général, ceux qui présentent, ont la satisfaction d'avoir un bon auditoire (15 à 25 il me semble). A noter qu'il a été admis aussi qu'on pouvait demander à ne pas assister à l'A.G. du vendredi si une réalisation urgente est en cours (par exemple pour le plein emploi du magnéto et de la machine à écrire). Mais ça ne peut être qu'exceptionnel.

LA PART DU MAITRE

Nous relevons sur des fiches tout ce qui est réalisé, en essayant d'apprécier les "qualités" de conceptualisation:

imagination originalité
sensibilité
observation analyse
abstraction vocabulaire
développement du thème ou des thèmes
et les qualités techniques
construction
style
lecture diction

C'est notre contrôle, les fiches sont toujours à portée des enfants

MAIS NOUS NE METTONS JAMAIS DE NOTES GLOBALES A UN TRAVAIL; LA REUSSITE? C'EST L'IMPACT SUR LES AUTRES, LA QUALITE DE LEURS REACTIONS, L'INTERET DE LA DISCUSSION QUI SUIT.

Nous relevons, pour chaque enfant, toutes les erreurs d'orthographe commises (je parle d'erreurs flagrantes), sur une fiche individuelle, qu'il se fait dicter de temps à autre par un camarade. Ça se passe souvent sur un coin du tableau.

Nous avons aussi animé d'autres ateliers:

- réflexion sur la signification de l'image, dans tout son contexte: Bande dessinée, roman photo (pour l'instant) et nous déboucherons sur la publicité et le complexe image-son, cinéma et télé (surtout). En fait, la réflexion technique: champ, angle de prise de vue, échelle des plans, procédés: flou, plongée, contre-plongée... a permis de former des "animateurs" suffisamment avertis qui seront capables de faire faire la même démarche à un groupe de camarades. De plus, nous pensons les lancer sur la photo à prendre et à développer, sur le roman-photo créé, sur le montage diapo-son (+ diapo dessinée)...

- lecture suivie (surtout le samedi), où tout un groupe vit réellement un livre: Tistou

Lepays où on n'arrive

jamais

histoire de bêtes

et d'autres suivront.

UN PROBLEME QUI NOUS PREOCCUPE CONSTAMMENT

C'est encore la PART DU MAITRE: les blocages, ceux qui ne s'expriment pas (noter qu'ils s'expriment toujours dans le petit groupe qu'ils se sont choisis), disons, qui ne s'expriment pas par écrit, ou peu. On arrive souvent à en lancer sur une piste, d'un texte, d'une recherche... mais pas toujours.

Un autre, c'est celui de la disponibilité, quand beaucoup ont besoin de conseils techniques en même temps, surtout au début: comment taper le stencil, comment le dessiner et l'illustrer, faire marcher le magnétophone, où trouver un document, où sont les bandes à utiliser, à écouter... Mais ceci se résoudra avec l'aide de ceux qui ont appris avant et peuvent conseiller...

5

LES OUTILS

J'ai déjà signalé les principaux.

J'ajoute que nous faisons des fiches autocorrectives en Grammaire orthographe. Les livres ne nous donnent pas du tout satisfaction. Chacun fait des fiches quand il veut (contrat: avoir fait tout à la fin de l'année, donc un certain nombre étaient prêtes pour le premier trimestre. Certains ont dû faire un peu la course dans les derniers 15 jours.

Je précise aussi que nous n'avons introduit les divers outils que progressivement, afin de ne pas les noyer et créer insécurité ou difficulté à se fixer.

Nous avons établi aussi une correspondance avec une classe du lycée français d'Istanbul .

En résumé

Le groupe ne se retrouve en A.G. qu'une fois dans la semaine, environ une heure .

La constitution des groupes varie (en taille) suivant les activités .

Le travail individuel existe (fiches ortho. frappe stencils enregistrement), mais c'est surtout le petit groupe qui est la règle générale .

Nous sommes toujours présents pour des apports techniques, ou animer un atelier: ortho; grammaire, lecture, ...

GERMAIN RAUX
CES LA FERRIERE 44700 ORVAULT.

BILAN A LA FIN DU PREMIER TRIMESTRE 72-73

GRAMMAIRE atelier 5

Ligne mélodique

↑ groupes de syllabe
↑ ponctuation
interne

relations
arbres

phrase de Jean François :

En revenant à la maison, il faut faire attention à la chute, car, si on tombe, les myrtilles sont écrasées

Lundi 20/11	Vendredi 24/11	Mardi 28/11	Vendredi 1/12
9 noms	10 noms	10 noms	18 noms (tous ceux qui m'ont pas assisté aux 3 premiers)

Références : Dossiers pédagogiques N° 2I : l'emploi des moyens audiovisuels.
 N° 30-3I : cinéma et télévision
 Editions sonores (disques ICEM et DSBT)
 Sonothèque ICEM ; bandes technologiques diverses.
 Albums audiovisuels B.T. Son.

QUEL MAGNETOPHONE CHOISIR ?

Magnétophone 2 pistes seulement.
 Vitesse 19 cm/s (et 9,5, la plupart des appareils ayant 2 vitesses)
 Puissance sonore et Haut-Parleur prévus pour un minimum de 4/5 watts effectifs.
 Sur secteur (la puissance sonore demandée exclut l'alimentation sur piles, laquelle impose l'économie d'énergie).
 Bonne accessibilité aux têtes magnétiques permettant de vérifier fréquemment leur propreté (faire quelques essais de manipulation pour être fixé.)
 Microphone électrodynamique (qui coûte au moins 130 F)
 Prix : (actuellement - 1972 - il faut compter 1 300 F au moins, pour obtenir un appareil convenable.)

Le magnétophone à cassettes

avantages : très simple de manipulation, dimensions réduites, très mobile et transportable. Vitesse 4,75 cm/s.
 La version "améliorée" vendue exclusivement par la Coopérative de l'Enseignement laïc (C.E.L.) permet de réaliser d'excellentes copies, grâce à sa vitesse de défilement accrue et à un nouveau microphone. Prix en version "améliorée" : 688 F. (1972) (- 20 % pour actionnaires C.E.L.)
inconvénients : pas de montage possible.
 Puissance sonore insuffisante pour une écoute en salle de classe.

QUELLE BANDE UTILISER ?

Prendre uniquement de la bande STANDARD seule capable de résister aux manipulations diverses et de donner aux sons une qualité suffisante. Devenues très rares dans le commerce, ces bandes sont disponibles au dépôt départemental, au prix de gros. Les bandes double durée et triple durée s'étirent et se vrillent au montage, en raison de leur souplesse et de leur fragilité.

LE MATERIEL DE MONTAGE

Ciseaux amagnétiques - Adhésif spécial pour bande magnétique - Rail de montage - amorces de couleurs - bobines vides de diamètres différents -

DEFAUTS	REMEDES
Défauts dus aux mauvaises conditions de prise de son.	
Le son est déformé (surmodulation)	Baissez le niveau d'enregistrement ou éloignez-vous de la source sonore.
L'enregistrement est trop faible (sous-modulation)	Augmentez le niveau sonore ou rapprochez vous de la source sonore.
Il y a un effet d'écho (réverbération du local)	Rapprochez le micro. Evitez de parler trop fort.

Le son a des intensités différentes (variation de niveau)	Ne variez pas brusquement le réglage de niveau. Conservez toujours la même distance de micro (30 cm de la source sonore)
Les syllabes sifflantes sont accentuées. Les consonnes explosent. (bruits de bouche)	Raculez le micro
Il y a des craquements (bruits de doigts sur le micro ; bruits de fil)	Tenez le micro solidement sans crispation et sans remuer les doigts. Evitez les frottements de fil. Attention aux bagues et alliances qui frottent sur le micro.
Il y a des ronflements divers (bruits de moteur de l'appareil ou bruit du courant électrique)	Ne pas enregistrer trop près du magnéto. Inverser la prise de courant.
L'enregistrement est gronqué	Laissez toujours défiler la bande quelques secondes après la fin de l'enregistrement.
Il y a un sifflement parasite (effet Larsen)	Eloignez le micro du haut-parleur. Ou fermez le bouton "Volume".
L'enregistrement est sourd	Nettoyez les têtes magnétiques avec un pinceau fin trempé dans l'alcool à 90°. Protégez votre appareil de la poussière.
L'appareil ne lit ou n'enregistre plus	Assurez-vous que la bande n'est pas à l'envers (côté brillant contre les têtes magnétiques)

N'ABANDONNEZ JAMAIS UNE BANDE MAGNETIQUE A PROXIMITE D'UNE SOURCE MAGNETIQUE : HAUT-PARLEUR, AIMANT ... ET HORS DE SON EMBALLAGE : LA POUSSIERE EST SON PIRE ENNEMI (encrassement rapide des magnétophones).

<u>DEFAUTS</u>	<u>REMEDES</u>
<u>DUS AU MONTAGE</u>	
Mauvais raccords début ou fin de mots coupés fin de phrases en l'air	Apprenez à bien enregistrer à bien couper Suivez un stage d'initiation de 1° I.C.E.M. ou demandez conseil à un camarade du groupe départemental

QUE PEUT - ON ENREGISTRER ?

L'entretien libre - Les exposés - Les enquêtes, interviews - Les messages sonores aux correspondants.

QUE FAIRE DES ENREGISTREMENTS ?

Le document brut est en général trop long et insupportable à écouter. Il faut le

raccourcir à 10 minutes maximum et ne conserver que les passages excellents (fond et forme) : c'est le montage.
Le document monté est alors envoyé aux correspondants.
En général, il est préférable de ne pas effacer ou réenregistrer sur la bande des correspondants-qui peuvent tenir à conserver leur réalisation-Utiliser une autre bobine pour leur répondre. (cette façon de procéder exclut, de plus, certaines difficultés techniques d'échange entre appareils de caractéristiques différentes: 2 pistes et 4 pistes, etc...)

LE SUPPORT VISUEL aide à écouter et quelquefois à comprendre le texte enregistré.

G) LA DIAPOSITIVE NOIR ET BLANC est à la portée de toutes les classes.

a) QUEL MATERIEL AVOIR ?

Un appareil photo 24X36
Une cuve à développement plein jour.
Une trousse TETENAL (en prendre 2 pour faire un litre de chaque produit; la conservation en facons opaques bien bouchés d'un litre est meilleure.)
Du film Kodak panatomicX ou Agfa 40 asa ou tout autre film entre 32 et 50 asa.
Des caches carton 5X5 pour diapos 24X36.
Une ampoule électrique de 100 watts

b) COMMENT PROCEDER ?

A la prise de vue: exposer le film comme s'il était à 160 ASA (4 fois la vitesse annoncée par le fabricant)

Au développement: suivre rigoureusement les consignes accompagnant la trousse TETENAL.

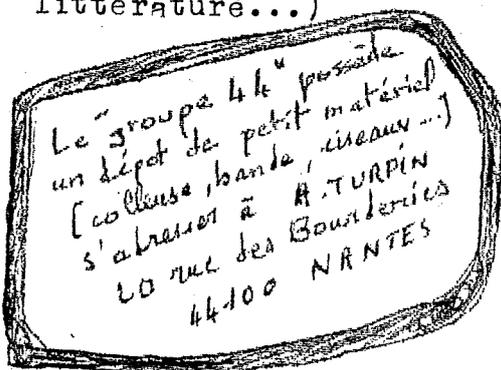
H) LA DIAPOSITIVE DESSINEE

Mériel; caches carton 5X5 pour diapos 24X36 ou 4X4.
du papier calque ou du rhodoïd mince ou du film sous-exposé (à gratter) ou sur-exposé (à dessiner).
des crayons feutre ou des encre rhodoïd ou des encres de chine ou de l'émail vitrial.

Les meilleures réalisations des classes FREINET ou des stages audiovisuels de l'I.C.E.M. deviennent les B.T. SONORES (en vente à la C.E.L. BP 282 06 403 Cannes)

La BT Sonore est un disque 45 tours d'une durée de 12 minutes accompagnée de 12 diapositives couleurs. Les documents audiovisuels peuvent être donnés simultanément ou exploités séparément et s'adaptent avec souplesse à toutes les classes et à toutes les méthodes de travail.

60 numéros parus sur des sujets divers (enquêtes, interviews, littérature...)



Paulette Brun
René Matéos
(à partir de documents de la
Commission audio-visuelle
de l'I.C.E.M.)



Magazine sonore illustré

1 disque S 45 tours 17 cm - 12 diapositives - 1 livret de commentaires

Ce qui caractérise cette encyclopédie audiovisuelle, c'est qu'elle est réalisée avec l'aide des enfants, par des éducateurs soucieux de proposer une documentation réellement adaptée aux besoins des jeunes.

Tous les numéros ou presque sont issus de travaux des classes pratiquant l'enregistrement magnétique et le montage audiovisuel avec diapositives.

Le soin avec lequel chaque ensemble est établi à partir de documents bruts, permet d'apporter aux classes dans lesquelles il est exploité, un reflet aussi précis que possible de la réalité.

Contrairement à la documentation générale ou particulière habituelle, conçue pour le maître, celle apportée par la BT Sonore est **essentiellement conçue pour l'enfant.**

Le document sonore peut être « instantané sonore », « conversation-interview », « contact dynamique » qui toujours rend l'ambiance dans laquelle il a été enregistré.

BT Son paraît depuis octobre 1960.



Vous pouvez :

● **Vous procurer les numéros parus**

(Utilisez le bulletin de commande au verso) chaque numéro : **25,00 F**

● **Vous abonner aux numéros paraissant chaque année**

(4 numéros dans l'année scolaire) l'abonnement : **69,00 F**
(étranger : **72,00 F**)

Pour les abonnements, adresser les demandes à :

I.C.E.M. - Abonnements
BP 251 - 06406 - CANNES
C.C.P. 1145-30 Marseille

BULLETIN DE COMMANDE DE BT SONORES

- 801 En Savoie
- 802 A Kobé (japon)
- 803 Au Hoggar
- 804 L'île de la Réunion
- 806 En Poitou
- 807 Mousse sur un chalutier
- 808 Amis du bout du monde (I) Cambodge, Japon, Tunisie, Cameroun
- 809 Paris... Champagne
- 810 Joies! (chants et peintures d'enfants)
- 811 En Corse
- 812 1940-1944 La Résistance (I)
- 813 1940-1944 La Résistance (II)
- 814 Amis du bout du monde (II) Groenland, Polynésie, Sahara, Soudan
- 815 En Antarctique (P.E. Victor)
- 816 Dans les Landes
- 817 Les parcs à huîtres du Bassin d'Arcachon
- 818 Faune africaine : safari-photo
- 819 A Paris en 1900
- 820 Amis du bout du monde (III) Macédoine, Yougoslavie, Dahomey
- 821 L'Arctique avec P.-E. Victor
- 822 La pêche à la sardine
- 823 1870-1900. les paysans
- 824 Au Cambodge - Le riz
- 825 A Concarneau
- 826 Au Pays-Bas
- 827 La transfusion sanguine
- 828 Aviation 1908
- 829 A bord du France
- 830 Au Québec
- 831 En péniche de Givet à Duisbourg
- 832 Les débuts de l'automobile
- 833 A La Martinique
- 834 La Lune
- 835 Mexico 68
- 836 Les marins bretons (1900-1914)
- 837 En Camargue
- 838 Sur les volcans du monde (I)
- 839 Sur les volcans du monde (II)
- 840 Vlamincq
- 841 Vendanges en Champagne
- 842 En Vaucluse (fruits et légumes)
- 843 Les chemins de fer 1900-1914
- 844 Cerfs et sangliers
- 845 A Madagascar
- 846 De la boîte à musique au microsillon
- 847 Ainsi naît la vie (avec Jean Rostand)
- 848 Vol AF 017, Paris-New York
- 849 Notre Soleil
- 850 Une technique moderne d'impression : l'offset
- 851 En Périgord

Série "LITTÉRATURE"

- 1 Marcel Proust et Illiers-Combray
- 2 Pierre de Ronsard et la vallée du Loir
- 3 Jean de La Fontaine et Château-Thierry
- 4 Mme de Sévigné à l'Hôtel de Carnavalet
- 5 François-René de Chateaubriand à St-Malo et Combourg
- 6 George Sand à Nohant
- 7 Gustave Flaubert et Nogent-sur-Seine
- 8 La Bible (d'après des manuscrits)
- 9 Jean Giono et la Provence
- 10 Victor Hugo - Paris et l'insurrection
- 11 Emile Zola - Paris : la vie quotidienne

M Adresse

..... N° dépt

demande à la CEL de lui livrer les BT Sonores cochées ci-dessus.

● **Règlement joint, soit** x 25 F = F par :

chèque bancaire au nom de C.E.L. CANNES

chèque postal 3 volets au nom de C.E.L. - CCP 115-03 Marseille

● **Demande facture en** **exemplaires au nom de :**

.....

Date : Signature :

à retourner à C.E.L. - BP 282 - 06403 CANNES

L'EXPRESSION MUSICALE

Voici la deuxième année que cette forme d'expression existe dans nos classes.

ORIGINE Les classes "normales" de notre école "bénéficient" d'un enseignement musical donné par un professeur de musique.

Nos enfants réclament "nous voulons faire de la musique, nous voulons apprendre la musique".

COMMENT FAIRE? Nous n'avons pas de formation particulière pour enseigner la musique. De plus la perspective de faire ingurgiter aux enfants les notes "justes", la valse des mesures, la mesure de valse et autres triolets, silences et sigles bizarres ne nous sourit guère.

Doit-on "faire de la musique" ou "vivre la musique"? La musique "académique" structurée définitivement dans le temps et l'espace peut-elle permettre la libre expression?

L'enfant disposant de bien plus de richesses, nous refusons cet aspect "enseignement de l'art musical".

Nous réfléchissons ensemble:

Nous n'avons pas d'instruments de musique

Nous avons nos voix

Premier temps: Les enfants chantent et s'enregistrent

Deuxième temps: Ils éprouvent le besoin d'un support musical, ce qui nous amène au

Troisième temps: fabrication d'instruments -- à cordes

-- à vent

--à percussion

Ces créations, au début se faisaient seul; puis très rapidement les enfants ont abordé le jeu musical improvisé à plusieurs. Aucune règle n'a été instaurée. Le rythme de départ favorisait l'entrées des autres instrumentistes et chanteurs. Aucune intervention de notre part: à ce niveau nous nous sentions bien démunis pour intervenir! Fallait-il d'ailleurs intervenir? Les enfants revenant de cette activité qui se faisait en dehors de notre présence, étaient détendus, ils avaient dit quelque chose autrement que par le texte "libre", la peinture, l'expression du corps. Ils s'étaient-ils libérés? Nous le pensons, mais ce n'était alors que le stade du dévouement. Peu à peu les enfants ont essayé de communiquer et l'audition des bandes a permis de favoriser l'écoute. On a vu petit à petit s'instaurer des dialogues, une meilleure utilisation de la voix, de l'instrument; le besoin de découvrir

de nouvelles sonorités donc de nouveaux instruments.

Cette année nous avons voulu sortir de la création à deux ou trois, sans toutefois la supprimer, pour une recherche en groupe. Là s'est situé notre intervention

Nous pensons que ces apports permettront

Une socialisation par l'expression musicale

chacun est en mesure de communiquer par l'expression

musicale

Une écoute de l'autre

vivre un moment d'expression commun

S'apercevoir que l'expression musicale n'est pas seulement savoir bien se servir d'un instrument ,mais que tout l'être entre en jeu:corps- esprit

Que la voix est peut-être l'instrument le plus merveilleux dont on dispose, en tant qu'elle engage l'être tout entier.

Ces dimensions de l'expression musicale permettront peut-être de démystifier cette inaccessible musique qui châtre tant d'individus- démystification du virtuose, l'oeuvre musicale , et la cohorte des spécialistes figés dans des structures intellectualistes. Chacun de nous possède des trésors d'expression enfouis sous de pesantes idées toutes faites (je chante faux; je ne saurai jamais jouer d'un instrument; il y en a qui savent mieux que moi....). Essayons de faire en sorte que chacun puisse trouver son moyen d'expression personnel. N'est- ce pas là notre rôle d'éducateur "Sa besogne sera suffisamment noble et précieuse, si elle permet aux individus ,de se retrouver, de se réaliser, de grandir et de monter selon la loi de la vie ." L'éducation du travail" C. FREINET.

Les p'tits Mahé

CHANSON

Chanson si douce, si douce
dans le matin
tu dors dans le soleil
sur la rosée du vent

lointain de son
qui tourne en chanson
de son
regarde les sons de chansons.



Et maintenant chantez- le juste et en
mesure.....

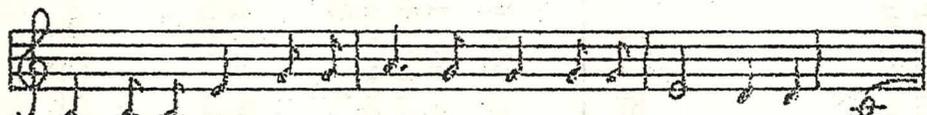
Qu'as-tu appris à l'école ?

Version française
Graeme ALLWRIGHT

Version originale
Tom PAXTON



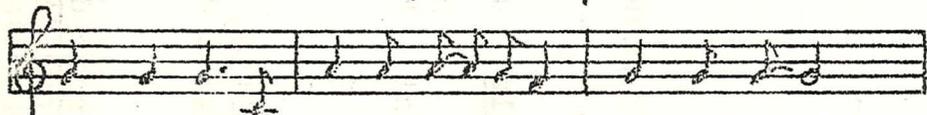
Qu'as-tu appris à l'école mon fils à l'école au jour d'hui



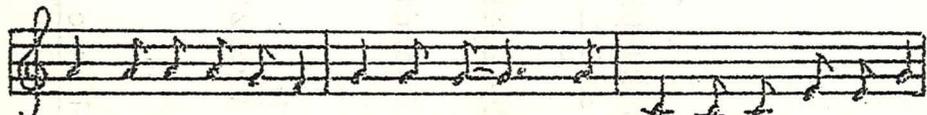
Qu'as-tu appris à l'école mon fils à l'école au jour d'hui



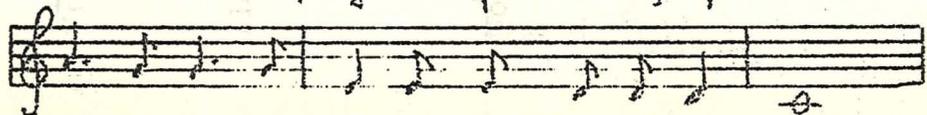
J'ai appris qu'il ne faut mentir jamais qu'il y a des bons et



des mauvais que je suis libre comme tout le monde



Même si le maître per-foi me gronde c'est ça qu'on m'a dit à l'é



cole papa c'est ça qu'on m'a dit à l'école

2 - Qu'as-tu appris à l'école mon fils
Que les gendarmes sont mes amis
Et tous les juges très gentils
Que les criminels sont punis pour
Même si on se trompe de temps en
C'est ça qu'on m'a dit à l'école papa
C'est ça qu'on m'a dit à l'école.

3 - Qu'as-tu appris à l'école mon fils
Le gouvernement doit être fort
A toujours raison et jamais tort
Nos chefs sont tous très forts en
Et on élit toujours les mêmes
C'est ça qu'on m'a dit à l'école papa
C'est ça qu'on m'a dit à l'école.

4 - Qu'as-tu appris à l'école mon fils
J'ai appris que la guerre n'est pas
Qu'il y en a des grandes et des
Qu'on se bat souvent pour son
Et peut-être j'aurai ma chance
C'est ça qu'on m'a dit à l'école
C'est ça qu'on m'a dit à l'école.

défense des cultures régionales

DES DISQUES DES DISQUES DES DISQUES DES DISQUES DES DISQUES

Glenmor

chez Barclay

Un 45 tours en breton	O Keltia Kounoulen an hanv An tousgr Hiræzh Gronvel
Un 45 tours en français	Le temps de la colère Les larmes d'un copain Les chemins de la bohème Tour de Babel
Un 33 tours en français	Sodome ...

Alan Stivell

disque Fontana

Chants en breton et français
morceaux non chantés.

Son ar Chistr, Broceliande...
Silvestrig, suite des montagnes.

DES JOURNAUX DES JOURNAUX DES JOURNAUX DES JOURNAUX

Mouvement ar Falz Journaux "Ar Falz" et "Skol-Vreiz"

Secrétariat Groupe d'étude et d'action
"Ar Falz" Maison du peuple
Place de l'Harteloise
29 N. Brest

"Pobl Vreiz": édition bretonne du "Peuple breton"
journal de l'UDB. Boîte Postale 713 Rennes

Livre blanc et noir de la langue bretonne
publié par GALV.

Secrétariat Fañch Broudig B.P. 7 Brest.

Communiqué par Denise Logagnoux

44

retards scolaires et débilité

*

Quelques éléments après la discussion du Pallet

Les Tests

examen de protocoles = voir si les enfants des classes de perfectionnement échouent aux mêmes items, analyser l'influence du milieu socio-culturel sur la réussite aux tests les plus couramment utilisés :

NEMI - Wise

rassembler les études déjà effectuées.

Le Débile et l'école

J.D. Il se pose pour nous un problème un peu ambigu : nos débilés seront-ils toujours débilés? quel sera le sort du débile après?.... Il y a une autre utopie véhiculée :

Est-ce que par nos pratiques pédagogiques, on ne peut pas arriver à rendre moins débile le gosse?

Il y a des idées sur l'adaptation du débile à la vie moderne, sur le "faire sortir de son milieu", sur "comment il ne fabriquera pas à son tour des débilés".

Je crois que le débile est nécessaire, il n'est qu'une des phases de l'Education générale.

Si on se pose le problème de la débilité en termes: nous avons des classes dont nous avons la responsabilité, nous avons des enfants dont nous avons la responsabilité, comment faire pour qu'ils en souffrent moins, on ne fait que renforcer le système, c'est à dire que ce soit un dépotoir relativement agréable.

QUESTIONS:

- y a-t-il une différence de pratique pédagogique, de stratégie éducative, dans les classes de perfectionnement "Freinet" comparées aux autres classes Freinet?
- Les enseignants s'y sont-ils donné des priorités particulières?

Le débile dans le discours de l'enseignant

JD qu'est-ce qui dans notre discours, fait que nous nous adressons à des débilés?

qu'est-ce qui dans l'institution qui nous régit, dans les textes officiels auxquels on est soumis, nos relations administratives avec l'enfant, hiérarchiques, autoritaires, ségrégatives, etc qu'est-ce qui fait que nous nous adressons à des individus en tant que débilés?

- Rechercher les C/R d'expériences menées sur l'influence sur l'attitude du maître du fait de savoir qu'un enfant est débile (débilité attestée par un examen ψ)

Qu'est ce être un débile?

AM On est débile par rapport à quoi?

N'est ce pas inadapté qu'il faudrait dire? inadapté au système scolaire tel qu'il est, à ses exigences, à ses normes, à ses critères de succès?

Perception du débile

MLC Comment est perçu le débile?

PROPOSITION

Chacun dans son milieu, accumule les observations concernant les relations au débile: parents-enseignants- enfants- etc

Envoyer ces observations à :

Marie Louise CHAPRON

SES du CES de la Vecquerie

A. VINCON St NAZAIRE

La ségrégation

JLG Le cursus scolaire perfectionnement est ségréatif, qu'a-t-il de positif?

qu'a-t-il de négatif?

Est ce que les enfants restés dans le circuit dit normal sont intégrés par leur groupe-classe ou sont-ils parfois rejetés, rejets dûs à leurs difficultés ou à leur âge?

Comment se manifeste la ségrégation dans le discours et l'attitude de nos enfants de classe de perfectionnement?

comment réagissent les parents à cette ségrégation?

ENVOYER TOUTE OBSERVATION à Jean LE GAL

Ecole de Ragon REZE

(je lance un appel particulier à l' Ecole Freinet de Brest où des enfants "débiles" fréquentent les uns la classe de perfectionnement et les autres les classes du circuit "normal"

Débilité et rentabilité

DEBILITE ET RENTABILITE

JD Les normes actuelles ont un intérêt économique. On est débile parce qu'économiquement on est moins rentable qu'un autre individu, moins productif.

QUESTIONS :

La formation pré-professionnelle dans le circuit perfectionnement :

• est-elle rentable pour l'industrie ?

(enquête à mener)

• est-elle rentable pour l'enfant ?

Trouve-t-il une place au travail plus aisément ?

• est-il payé plus cher ?

Mon magnéto étant devenu débile faute de cassette, et ma mémoire l'étant tout autant, j'arrête là ce bilan.

Jean LE GAL

Groupe de Travail 4 Retards Scolaires et Débilité

Voici le bilan du brainstorming (réponses reçues pour le 18 XI)
Il nous faut maintenant , en fonction des questions posées orienter nos recherches et en fixer les limites, organiser notre plan de travail.

" Chacun de nous pourrait être un déficient mental " (Déficiência mentale et langage" Marie de Maistre)

QU'EST CE QU'UN DEFICIENT MENTAL? QU'EST CE QUE LA DEBILITE?

"Je me souviens d'un petit gars réfractaire à toutes les matières scolaires et en particulier au calcul, aux opérations surtout... C'est pourtant lui qui le premier me fit remarquer que dans le CES tout neuf que nous inaugurons, les portes des couloirs s'ouvraient dans le mauvais sens. C'est lui qui trouva également comment ramasser chaque jour les tickets de cantine pour qu'il n'y ait pas d'erreur (cela se produisait assez souvent dans ma classe) Dans les réunions de coopérative, il était celui qui nous faisait avancer quant à l'organisation de la classe... C'était paraît-il un enfant débile QI 75 "

Q La déficience intellectuelle est encore le plus souvent définie en terme de quotient intellectuel, que veut dire ce QI ?

I Un test d'intelligence peut-il permettre de porter un jugement de débilité?

Le QI est-il invariable?

L'examen psychologique donne-t-il des résultats qui peuvent permettre d'émettre un pronostic quant aux chances de réussite de l'enfant à l'école?

Que mesure un test de niveau intellectuel? Rend-il compte des possibilités intellectuelles du sujet examiné?

" Tout était simple naguère: La débilité mentale était une faiblesse intellectuelle globale, congénitale, irréversible, se situant dans la hiérarchie des QI entre 50 et 70. Aujourd'hui, chacun de ces critères est mis en doute, ou tous à la fois, de telle sorte que les définitions se multiplient, ou qu'il n'y a plus de définition du tout "

René ZAZZO " Les débilés mentaux "
Cahiers de Pédagogie Moderne N°32 Colin

Mais alors la débilité existe-t-elle?

Si oui comment distinguer la débilité mentale, du retard ou de l'inadaptation scolaire?

Ne doit-on pas d'abord rejeter ce terme de débile?

" Je répugne à employer ce mot, pourquoi?

- mon ignorance de ce qu'il désigne
- ma crainte d'apposer une étiquette commode comme toutes les étiquettes, mais grave comme un jugement, une condamnation

- pourquoi toujours des étiquettes?
- en plus sur ce qui est en pleine évolution, comme un enfant?

QUI FABRIQUE DES DEBILES?

- l'école ? ses structures- sa pédagogie- ses relations humaines- ses buts- son idéologie-
- la société? urbanisme- structures- débilite et classes sociales- la débilite dans les autres pays
- la famille? rôle de la mère dans la première enfance: les relations - le langage - la reconnaissance de l'enfant comme être de désir
logement- nourriture-

A QUI PROFITE LA DEBILITE?

- Notre société n'a-t-elle pas besoin de se fabriquer des "débilés" pour survivre (main d'oeuvre non qualifiée)
- Exploitation de la débilite par des associations diverses

LA CLASSE DE PERFECTIONNEMENT

Pourquoi cette classe? Pourquoi une classe pour enfants obtenant des résultats compris entre 50 et 70 (QI) aux tests verbaux de type Binet Simon, alors que la notion de QI est mise en cause?

" Ce serait une erreur grave de conséquences que de classer un fois pour toutes un enfant dans telle ou telle catégorie au vu du seul QI et d'engager ainsi son avenir"

(D.J. DUCHE " La notion de débilite mentale"
Gazette médicale de France 1/5/67)

Quelle est l'idéologie qui est à la base de la fondation du cursus scolaire "perfectionnement"?

Pourrait-on supprimer ces classes et faire demeurer les enfants qui y sont dans le cursus pour enfants " normaux"?
Qu'est ce qu'un enfant normal?

" Dans l'école chez nous, le concept de débilite n'existe pas officiellement: nous n'avons aucune classe particulière pour les inadaptés. Ils ne sont donc pas parqués, remis à l'écart, non ils sont dilués dans la masse, mais conservent toutefois un statut bien particulier.

Qui leur donne un tel statut? moi bien sûr, puisqu'ils ne peuvent être étalonnés et qu'ils sont rebelles à ingurgiter un programme établi par le ministère de l' Education nationale que je suis chargé de faire avaler en dorant la pilule... Le Groupe Freinet m'a toujours dit au départ qu'il n'était pas un handicap et qu'il ne fallait pas s'abriter derrière de tels paravents pour justifier mon inactivité et camoufler mes angoisses. Qu'ils viennent donc me dire comment faire accorder un participe passé à Stéphane ou à Denis, et surtout que la recette me soit donnée pour enlever à ces deux gosses l'angoisse que les échecs répétés suscitent chez eux.

Le programme existe en dehors de moi, je ne l'ai pas élaboré : je n'y suis pour rien, j'applique les ordres et bientôt, sans y prendre garde, je crierai comme le bon français moyen : " tous des cancre ! Mais non, voyons, comme je suis un démocrate et un militant zélé au service des enfants du peuple (qui me donne ce droit?) j'essaie alors chaque jour de favoriser par tous les moyens la création, la communication (et il y en a des techniques pour ça) Et puis je les aide pour organiser leurs projets, pour les réaliser, pour les échanger. Je m'aperçois qu'ils ne peuvent participer à l'élaboration d'un plan de travail car ils ne manifestent aucune notion d'ordre, de chronologie, de durée; ils sont constamment manipulés par ceux qui ont une vivacité d'esprit, des capacités à classer rapidement des informations, une prise de parole aisée et claire.

Certains d'entr'eux arrivés à l'âge de 10 ans ne savent pas lire : affaire de techniques ?
de méthode ?
de maturité ?
d'âge d'apprentissage de la lecture ?

D'autres lisent, c'est à dire décodent un message dont ils ignorent le contenu et la portée.

Les réactions sont le mutisme, l'inhibition? "

MAIS QUI EST DEBILE?

- le système social qui engendre de tels gosses?
- l'institution scolaire qui concrétise et cristallise tout ça? moi qui suis dans l'incapacité de faire un travail en profondeur avec eux?

Et pourtant il y a Denis qui chante si bien, Marc qui a une patience de fourmi lorsqu'il travaille au jardin et Dominique qui se sent si bien lorsqu'il court dans les chemins qui bordent l'école.

Alors?

plus d'effectifs chargés, plus de surpopulation scolaire, et la notion d'échec scolaire et le concept de débilité disparaîtraient?

Dans une autre société? "

LAQUELLE?

SI NOUS REJETONS LE CONCEPT DE DEBILITE
SI NOUS REFUSONS CLASSES DE PERFECTIONNEMENT OU D'ADAPTATION,
AURONS-NOUS POUR AUTANT SUPPRIME

LES ECHECS SCOLAIRES?

Le concept de retard scolaire est dans toutes les bouches :
" Il vaut mieux qu'il passe en primaire avec un an d'avance, parce qu'après, s'il ne suit pas bien, ou s'il est malade, il ne sera pas en retard" (une mère)

"Elle prend du retard, elle ne suit plus , elle a décroché"

Qu'est ce que cela veut dire? Elle ne suit plus quoi?

le rythme de la classe?

rythme unique? donné par qui? chemin unique? pour mener à quel but?

LE MILIEU SCOLAIRE ECRASE L'ENFANT

- Ecoles casernes
- maternelles surchargées
- enseignants énervés (par le nombre d'enfants)
- récréations-excitations

mais dans une école idéale n'y aurait-il plus de problèmes ?

on pourrait étudier:

- psychologie génétique et retards scolaires
- psychanalyse " "
- psychiatrie " "
- médecine, pharmacologie "
- Programme commun de la gauche et retards scolaires
- Les pays socialistes et les retards scolaires

ENQUETE PREVUE DANS LES CLASSES DE PERFECTIONNEMENT

Enfants	date de nais.	examens psychologiques								
		1er test	QI	test	date	examineur	2e test	QI	date	exam.
1										
2										

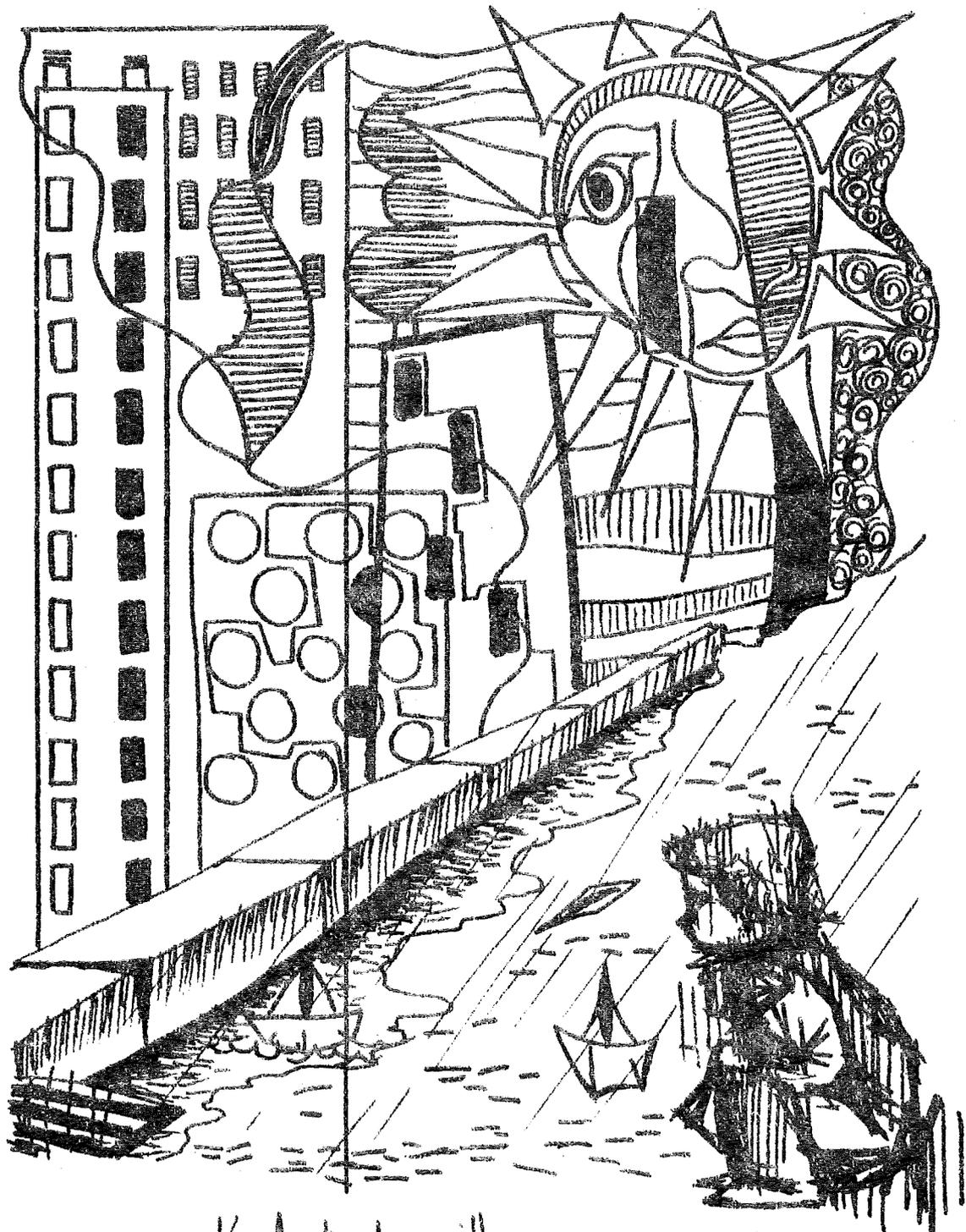
Enfants	profession du père	profession de la mère	habitat	milieu social	fratrie	rang

Enfants	Cause supposée de la débilité			observations
	maladie	relations familiales	milieu socio culturel	

Orientation:

Connaissez vous des cas où l'admission d'un enfant dans une classe ou un établissement a été refusée pour raison de QI (trop élevé ou trop bas)
 Si oui pouvez vous donner les références
 date de naissance
 QI test. date. examinateur -
 dossier présenté pour quelle orientation
 qui a refusé?

Le groupe de travail serait heureux de recevoir réflexions et documents sur tous les points de cette synthèse
 Envoyez vos réponses à : Jean LEGAL - école de Ragon - 44 REZÉ



* l'enfant des rilles *

M. * GIRVALT 72

A propos des retards scolaires

6

Au CM₁ : un bilan

« En faisant lors de la première semaine la liste de mes enfants avec leur date de naissance, j'ai noté sur 21 élèves :

5 d'âge normal

10 un an de retard

6 deux ans de retard

Un garçon triple actuellement son CM₁. Or après un mois et demi de classe, il s'avère être le meilleur élément du point de vue résultats purement scolaires.

Mais c'est par ailleurs, un enfant agité, très nerveux, en perpétuel mouvement, qui interrompt constamment, bien souvent à côté de la discussion. Il parle pour parler, pour extérioriser son trop plein de vitalité, quelquefois avec raison, souvent à tort, déclenchant l'hilarité de ses camarades.

Pourquoi refait-il son CM₁ pour la 3^e fois ?

Je crois qu'il a dû être fort mal ressenti par les maîtres qu'il a eu. D'après ce que j'ai entendu dire, il était considéré comme le « cas ». En fait, il est attachant et pas méchant. Même s'il me crispe parfois, j'essaie de le comprendre et d'analyser ses réactions, je discute avec lui et il arrive maintenant à avoir des moments de calme.

Sur le retard des autres je m'interroge >>

- L'école créée récemment a eu beaucoup de remplaçantes. « les enfants souffrent de notre inexpérience, de nos tâtonnements »
- L'école se trouve dans un quartier neuf d'une ZUP - « les enfants arrivant en cours d'année ont dû s'adapter, à un cadre nouveau, à des méthodes différentes, à un maître inconnu. Et cette adaptation, il me semble s'est faite plutôt mal que bien. » N.M.



BG 71

Enquête concernant les classes de perfectionnement

Aux enseignants des classes de perfectionnement de la Loire Atlant.

La classe de perfectionnement a été créée au début de ce siècle pour accueillir des enfants ne pouvant suivre le rythme d'acquisition des classes dites normales, et ayant un QI compris entre 50 et 75 aux tests Binet de type Binet Simon.

La notion de QI est de plus en plus remise en cause et pourtant le QI demeure un facteur de recrutement pour nos classes. D'autre part, il met sur l'enfant une étiquette dont nous savons tous combien elle peut être traumatisante.

Ne pourrait-on dès aujourd'hui supprimer cet étiquetage en transformant la classe de perfectionnement en classes accueillant des enfants ayant des difficultés scolaires?

Dans un deuxième temps il nous reviendrait avec nos camarades psychologues scolaires, la responsabilité de rechercher les causes de cette inadaptation : familiales- sociales-scolaires- et de proposer aux organisations syndicales, politiques et de parents, qui luttent pour la démocratisation de l'école, le bilan de nos recherches afin qu'elles en tirent les conséquences quant à l'action à mener, pour le changement de l'école.

La classe de perfectionnement, classe ségrégative doit-elle être supprimée?

C'est une question qui nous est souvent posée et à laquelle nous ne pourrions répondre sans précisément avoir étudié pratiquement et théoriquement le problème des retardés scolaires.

L'enquête ci-jointe que je vous adresse avec l'espoir que vous voudrez bien y répondre, a pour but :

- 1° d'étudier la variance du QI (qui sert de critère pour entrer dans les classes de perfectionnement, dans les SES et dans les ENP, IIP, etc)
- 2° de montrer que le QI est encore utilisé pour le rejet de dossiers d'admission dans les ENP en particulier
- 3° de cerner statistiquement les causes sociales, familiales ou organiques qui ont emmené ces enfants dans nos classes.

J'envoierai bien entendu le bilan des réponses à tous les participants afin qu'ils puissent l'utiliser pour agir. JEAN LE GAL

L'enquête a été envoyée à toutes les classes de Loire Atlantique (soit directement, soit par l'intermédiaire des camarades du groupe), au SNI (Simbron), à la Fédération Corusc, aux DD des départements de l'ouest pour une diffusion éventuelle, à Techniques de Vie, à CHANTIERS E.I.

Première question :

Connaissez-vous des cas où l'admission d'un enfant dans une classe ou une école a été refusée, pour raison de QI (trop élevé ou trop bas)

Si oui, pouvez-vous nous donner pour chaque cas :

QI : Test :

date de l'examen psychologique :

orientation demandée :

Nom de l'institution qui a refusé :

EXAMENS PSYCHOLOGIQUES

enfants	1 ^{er} examen			2 ^e examen			3 ^e examen					
	QI	Test	année	examinateur	QI	Test	année	examinateur	QI	Test	année	examinateur
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

④ examinateurs : code
 psychologue 1
 instructeur de CMP 2
 instructeur spécialisé 3
 autres 4

classe de attente 2^e niveau
 perfectionnement : initiation SES
 (Cocher la ou les boîtes correspondantes)

Enfants	Profession du père	Profession de la mère	Habitat (1)	Fratrie (2)	Rang (3)	Cause presumée de la débilité		Observations (5)
						maladie (4)	relations familiales / milieu socio. cult.	
1								
2								
3								
4								
5								

(à suivre sur la feuille suivante)

(1) Habitat maison - immeuble (H.M. - logéo. etc.) - baraque - nombre de pièces

(2) Fratrie Nombre d'enfants dans la famille

(3) Rang Rang dans la fratrie

(4) Maladies / ou accidents graves ayant pu entraîner une débilité ou un retard important de développement (mettre le numéro de code)

- 1 = méningite
- 2 = encéphalite
- 3 = encéphalite post vaccinale
- 4 = intoxication
- 5 = prématuration
- 6 = anoxie
- 7 = autres

(5) Types d'Observations

- père ou mère éthylique
- parents séparés
- présence d'un beau-père
- " d'une belle-mère
- " d'un concubin(e)
- parents déçus
- frères et sœurs handicapés
- enfants retirés de la famille
- milieu très pauvre

Paulo FREIRE

le premier des 10 tableaux concrets qui permettent de faire accéder à la notion de culture; ils sont tous accompagnés de commentaires.



" l'homme a fait un puits parce qu'il avait besoin d'eau... le monde devient objet de sa connaissance...et, par son travail, l'homme soumet le monde à un processus de transformation."

" les relations entre les hommes ne doivent pas être envisagées comme une domination ou une transformation...mais comme une affirmation de l'homme en tant que sujet."

Notes prises au cours d'un séminaire avec
PAULO FREIRE , les 10-II-12 1971 à l'IRFED.

+
+ +

"...Il n'y a pas d'éducation, de théologie, de science qui soient neutres...D'un côté, il y a l'éducation pour la domination, la préservation du statu-quo; d'un autre côté, l'éducation qui peut devenir instrument de libération.

Avant de voir comment l'éducation peut être instrument de libération, je voudrais dire que je le ferai de manière dialectique et non formelle.

CARACTERISTIQUES DE CES 2 MODES ANTAGONISTES D'EDUCATION.

Ceux qui ont fait l'option pour cette éducation de libération, doivent prendre garde à la contradiction de leur pratique qui reste souvent pratique dominatrice. Ayant optés pour la libération, nous faisons de la manipulation et amenons les masses à suivre des slogans. Notre rapport avec l'éduqué est celui du transfert des connaissances.

Il y a toujours un champ idéologique qui détermine l'action. "La droite" ne se trompe jamais; il y a toujours accord entre son idéologie et sa pratique (dominatrices toutes deux). Pour nous qui nous voulons de gauche, il y a souvent distorsion entre notre idéologie de libération de l'homme et notre comportement "petit-bourgeois" dont nous avons du mal à nous défaire. Je peux lire Mao, Marx, et bien d'autres, mais par manque de praxis avec le peuple, je garde en moi des mythes "petit-bourgeois" comme :

- la croyance à l'incapacité profonde des masses populaires,

- la dichotomie entre apprendre et enseigner (qui sont en réalité inséparables)

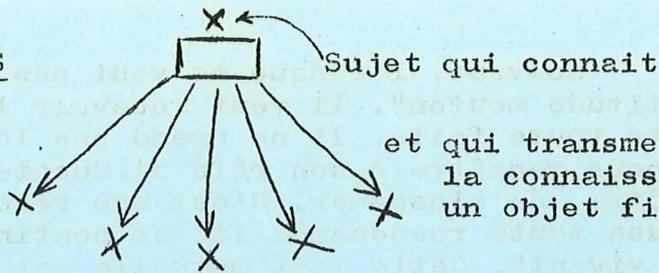
LES FORMES CONCRETES QUE PRENNENT CES CONTRADICTIONS

Celui qui enseigne croit avoir l'exclusivité du processus d'éducation. Il possède la connaissance comme une chose définie une fois pour toutes; connaissance qui s'accumule et constitue un héritage qui doit être préservé et transmis. Les uns ont le rôle de le transmettre, les autres celui de le recevoir. L'éducateur définit ce que l'éduqué a besoin de savoir. Il détermine politique et discipline de la matière à enseigner. Il dit sa parole, à l'autre de l'écouter.

Dans ce cas, (qui existe tout de même rarement à l'état pur) l'éducateur est SUJET, et l'éduqué est OBJET.

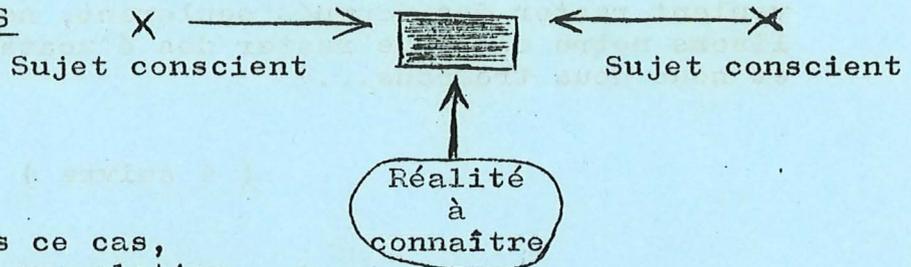
L'éducateur doit dépasser cette contradiction. Il n'existe pas l'exclusivité d'enseigner ni d'apprendre : la connaissance n'est pas un donné achevé, mais un processus dynamique.

1er CAS



et qui transmet aux autres la connaissance comme un objet fini, parfait.

2ème CAS



...dans ce cas, il y a mise en relation de personnes, affrontées à la réalité à connaître; et il y a transformation de la réalité par le processus de la connaissance.

La connaissance n'est plus considérée comme un objet fini et parfait, mais comme un processus illimité de découverte constante.

L'homme a une conscience intentionnelle par rapport au monde. Et si nous acceptons le caractère actif de l'homme, nous devons accepter que toute la connaissance n'a pas été créée.

L'héritage "B" a exigé une connaissance "A" qu'il a dépassé. Toute connaissance aujourd'hui a été connaissance potentielle hier, et prépare la nouvelle connaissance de demain. Si j'accepte le savoir comme objet de transfert, je l'accepte comme statique et figé. Or, l'acte de connaissance exige une position de recherche curieuse, de réinvention, de recreation du sujet qui connaît face à l'objet qui est à connaître (relation dialogale).

AUCUN HOMME N'A JAMAIS RIEN DECOUVERT OU INVENTE SANS ETRE MIS AU DEFI. C'EST A PARTIR DE CE DEFI QUE LES HOMMES ONT ELABORE LA CONNAISSANCE DANS UNE PRAXIS.

Or, notre tendance, c'est d'oublier le défi qui a fait naître ce savoir. On transmet les données et on oublie les conditions du défi. Pour que l'information ne tombe pas dans la conscience de l'autre sans réaction de sa part, il faut le défier dans sa conscience critique.

Exemples: je peux apprendre la mafeutique mais je n'assume pas les conditions dans lesquelles elle est née.

je peux lire Marx et ignorer à quel défi il a répondu.

L'éducateur ne peut se cantonner dans son rôle d'éducateur exclusif; il doit aussi accepter d'être défié par l'éduqué, provoqué par lui à progresser avec lui dans la connaissance.

Cela passe par une double mort :

- mort de l'éducateur comme pur éducateur, pour renaître comme éduqué,
- mort de l'éduqué comme pur éduqué, pour renaître comme éducateur.

Souvent, l'éduqué ne veut pas mourir à son "attitude mouton". Il veut recevoir le message la vérité toute faite. Il ne prend pas le risque de mourir pour renaître à son rôle d'éducateur; il a peur d'être, de s'assumer. C'est une réaction d'aliéné qui refuse toute responsabilité et continue à être un "mort vivant". Cette mort mutuelle est très bien décrite dans la troisième thèse de Marx.

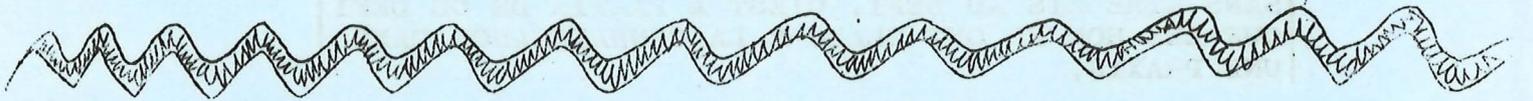
Quand nous sommes devant des gens qui veulent rester des éduqués seulement, nous rationalisons notre désir de rester des éducateurs purs; et nous nous trompons..."

(à suivre)

PS. nous ne donnons là qu'une partie des interventions de PAULO FREIRE lors de ce séminaire. Mais, dans le prochain numéro de "CHANTIERS-44", nous ferons paraître la suite de ses interventions en réponse à des questions particulièrement sur l'éducation des masses et le rôle du leader révolutionnaire dans la conscientisation de ces masses.

VOTRE AVIS ... VOS REMARQUES ... au sujet de cette intervention de paulo Freire,

ENVOYEZ-LES à : Daniel LE BLAY
" Bois Saint-Louis" Bat. 5 A
rue de la Patouillerie
44700 . ORVAULT



à lire ... de Paulo Freire

L'EDUCATION : pratique de la liberté

Dans le silence et la passivité que leur impose l'analphabétisme, des millions d'opprimés ou sans-voix venus à tolérer et même à justifier la domination dont ils sont victimes. Leur conscience ne pourra s'éveiller que si on leur offre les moyens de prendre la parole.

En rejetant l'enseignement autoritaire et notionnel, qui est "la pédagogie de l'oppression", P. Freire invite à une éducation où les hommes s'instruisent entre eux, en se transformant eux-mêmes et en transformant le monde.

"L'EDUCATION : pratique de la liberté" aux Editions du CERF
Collection "Terres de Feu"

Le marché commun de l'éducation

Le groupe danois aimerait utiliser la R.I.D.E.F. pour discuter avec nos amis étrangers d'un problème qui nous tient à coeur: l'éducation présente et à venir dans le marché commun.

Nous voulons vous donner les raisons pour lesquelles nous sommes opposés à l'entrée du Danemark dans le M.C.

Ensuite nous voudrions discuter avec vous pour savoir si vous trouvez nos raisons fondées et réalistes, profitant de vos expériences en tant que citoyens et enseignants du M.C.

Je vais donc essayer de prendre quelques sujets qui se rapportent tout spécialement aux conditions que peut prendre l'enseignement dans le marché commun.

Le 2 octobre nous allons voter pour l'entrée du Danemark au M.C. Le gouvernement, qui est social-démocrate et pro M.C., se décidera selon le résultat de ce vote. Les dernières enquêtes montrent que le résultat probable sera OUI.

Les mouvements dans la population contre le M.C. ne bénéficient pas de bonnes conditions, ni avec la puissance économique, ni avec les possibilités de communication. Par exemple, il n'y a qu'un des grands quotidiens qui se soit déclaré contre. Les autres sont favorables, et un seul est neutre. De même, la relation des nouvelles à la T.V. est pro-M.C.

Il y a 5 partis politiques représentés au Parlement: 3 partis bourgeois

au centre, les socio-démocrates,

et de l'autre côté, le parti populaire socialiste.

Des 3 partis bourgeois, 2 sont pour le M.C., tandis que le 3^e, radical, est partagé, avec une majorité pour le M.C. Les socio-démocrates sont aussi partagés, avec une majorité favorable à l'entrée dans le M.C.

Le parti populaire, lui, fait bloc contre le M.C. Les communistes, et les socialistes de gauche, qui sont tous deux contre le M.C., ne sont pas représentés au Parlement.

Quand aux gens de la rue, en dehors du Parlement, on peut grossièrement les répartir en trois groupes:

1) Il ya le groupe de droite, dont les arguments portent plutôt sur l'indépendance nationale. Dans ce groupe, on peut aussi entendre des sons chauvinistes et isolationnistes. Les puissants qui sont pour le M.C. accusent dans leur propagande, tous les opposants de vouloir s'isoler des autres habitants de l'Europe, de faire "leur part de gâteau", de n'être pas solidaires. C'est une propagande malhonnête. La plupart des opposants au M.C. pensent justement que nous souhaitons être solidaires des autres Européens, des gens de tous les pays, mais non pas être des jouets.

2) Le groupe de gauche de l'opposition voit dans le M.C. une suite nécessaire de l'évolution du monopole-capitalisme et de l'impérialisme. Il regarde le M.C.

.../...

comme un gigantesque club pour les riches, qui oppriment les pays sous-développés, ou profitent des pays membres; comme ils profitent de la classe ouvrière. La plus grande partie des groupes de gauche, voient comme une chose naturelle de refuser l'intervention des puissances que le capitalisme entreprend, entre autre, l'entrée du Danemark au M.C. De plus, nous considérons le processus lui-même (nous opposer aux intérêts et aux manoeuvres des cercles dirigeants) comme un moyen de développer à la fois notre niveau de conscience et celui des autres sur les moyens du pouvoir que la soi-disant démocratie utilise normalement contre l'opposition. S'il nous était possible de faire triompher le NON, ce serait une expérience pleine d'enseignements: Il est possible de s'opposer à ce que les forces bourgeoises appellent "le développement nécessaire", et, au contraire, de maîtriser ce développement.

3) Entre le courant de droite et celui de gauche, se trouve une masse d'individus qui sont contre pour des raisons diverses, dont les plus importantes sont: l'opposition à la bureaucratie du M.C. qui enlève le droit de l'individu de s'exprimer librement et de maîtriser le développement de la société.

on considère le M.C. comme anti-démocratique, c'est-à-dire que la démocratie représentative est tellement faible dans le M.C. qu'elle ne mérite pas un tel nom. Le Parlement devient une sorte de Conseil Municipal qui ne prend que des décisions sans importance d'après les directives de Bruxelles.

L'article 240 du traité de Rome effraie beaucoup de gens: "ce traité a une durée illimitée". Cela ne réjouit pas, c'est le moins qu'on puisse dire lorsqu'on considère le manque de précisions dans les buts politiques du M.C.

Commune à tous ces arguments est la peur de voir notre pouvoir de décision personnel, déjà passablement réduit, complètement écrasé par le M.C.

On ne désire pas participer à la politique néo-colonialiste du M.C. vis à vis des pays du Tiers Monde.

Ce sentiment d'impuissance est renforcé chez beaucoup de personnes, lorsqu'elles s'aperçoivent comment s'effectue la propagande à sens unique, pas toujours juste, des partis de droite et du parti gouvernemental. Ils poursuivent une propagande terrifiante, qui, sans cesse nous menace d'un abaissement de notre niveau de vie, si nous nous tenons en dehors du M.C., malgré le scepticisme de nos économistes sur ce sujet.

Notre Ministre du Marché, de retour des négociations de Bruxelles, nous raconte que les résultats sont bons et que le Danemark, dans une certaine mesure, a obtenu les concessions qu'il réclamait. Mais il est prouvé que le Danemark devra se plier aux décisions déjà prises par le traité du M.C.

L'opposition danoise est traversée par des divisions, tiraillée par des moyens financiers limités et des possibilités de communication très mauvaises.

En ce qui concerne la position des pédagogues, à ce sujet, je veux tout de suite dire qu'elle est plus favorable au M.C. que la population. Cette position est prouvée par des enquêtes, montrant que les enseignants, en tant que groupe politique, se situent à droite du reste de la population.

Il est difficile de procurer des informations sur les plans d'éducation existants. On nous assure que l'éducation est, et sera une entreprise nationale. Cette position ne tient naturellement pas, lorsqu'on considère les liens étroits qui existent entre l'éducation et les conditions socio-politiques et économiques.

De plus, on se souvient des buts poursuivis par le M.C., en ce qui concerne l'intégration économique et politique. Elle est aussi contredite par de nombreuses déclarations officielles. (par exemple, celle du porte-parole social-démocrate de la commission de l'éducation au Parlement: "Il n'y a pas de doute que la voie menant à l'harmonisation sera longue et difficile; et je suis tout à fait certain que le Danemark, dans un M.C. élargi, sera un des pays qui s'efforcera de faire adopter une certaine démocratisation".)

Pour le moment, il n'y a pas d'efforts sérieux d'harmonisation du secteur de l'éducation du M.C. En novembre 71, a eu lieu une rencontre des ministres des formations universitaires. Mais; cette rencontre n'a pas abouti à des résultats sensibles. Cela tient peut-être à ce que le M.C. et les autres grandes organisations travaillent en deux temps: développement et intégration: c'est ce qu'on appelle "harmonisation".

Alors, qu'elles sont nos craintes pour l'éducation, si nous entrons dans le marché commun ?

On ne peut y répondre sans faire abstraction des buts du M.C., qui sont une conséquence des conditions économiques de production, et de la répartition des forces qui en découle: production accrue, investissements accrus pour une population accrue, mais inégalement répartie.

Quelle sorte de gens doit-on former pour que ces buts soient poursuivis de façon constante?

La grande majorité doit se comporter en consommateurs dociles, souple dans la façon de concevoir le travail parce que le développement apporte toujours de nouvelles tâches, capables de coopérer mais pas assez pour trouver qu'on peut maîtriser le développement, suffisamment créateurs pour pouvoir profiter davantage du temps des loisirs de façon à éviter un mécontentement inutile, suffisamment informés pour suivre le développement mais pas assez pour décider de son rythme.

L'élite-créatrice, intellectuelle, critique, très bien éduquée - posera un problème, qui est déjà reconnu et formulé par la théorie du management américain. Il est nécessaire d'avoir une élite technique de niveau universitaire, mais elle est très difficile à commander. Les moyens comme les examens et les structures hiérarchiques sont encore assez efficaces dans les entreprises en perte de vitesse.

Il est possible que la pédagogie progressiste sera à même de faire avancer la production de ces types d'individus esquissés ci-dessus. Souplesse, créativité et coopération sont des choses pour lesquelles nous travaillons

de façon traditionnelle. Mais aussi longtemps que ces particularités seront limitées, et aussi longtemps qu'elles seront utilisées comme moyen de conservation d'un système économique inhumain, nous devons rester vigilants et être critiques sur ce que nous faisons. Nous pouvons très vite avoir le rôle de missionnaires pédagogiques pleins de bonne volonté pour les classes gouvernées (globalement ou suivant la signification interne au M.C.)

En ce qui concerne notre position sur l'entrée du Danemark dans le M.C., nous devons nous poser les questions suivantes :

- ces choses ne concernent-elles pas aussi le Danemark ?
- Comme nous habitons aussi un pays capitaliste, les buts ne sont-ils pas les mêmes? Et les moyens?
- pourquoi alors cette opposition fanatique contre notre entrée au M.C. ?

Nous sommes dans un même système. Nous aussi, nous avons une école pour l'élite, même si elle est mieux cachée que partout ailleurs.

Ici aussi, nous avons l'absence de liberté et d'égalité à l'intérieur du système scolaire. Et ce manque de liberté et d'égalité ira croissant, parce qu'aucune de ces ne sont des buts poursuivis par la soi-disant union du M.C., en raison des super-structures économiques de production.

Dans les fonctions et dans les buts du M.C., nous voyons toutes les choses que nous n'aimions pas, prendre des dimensions monstrueuses.

Nous considérons notre participation au M.C. comme l'union sacrée des forces qui ne mettent pas l'individu, mais le profit, au centre.

Nous croyons que nous pourrions davantage améliorer le système d'enseignement, en dehors du M.C.

Nous ne croyons pas que nos possibilités de coopération avec des amis à l'intérieur de l'Europe, sera en cela diminuée parce que nous nous tenons en dehors, mais, tout au contraire, parce que nous ne voulons pas subir la même pression.

M.C. → NON

" Relations affectives "
(ex Commission Education Sexuelle)

édite un bulletin auquel tout le monde peut participer. Il suffit pour cela:

- de s'abonner (4 numéros 10 F.) auprès
d: YVAN DAVY
Ecole publique de Sarrigné
49 800 TRELAZE

C.C.P. 2 863 40 NANTES.

Si vous avez des compte rendus d'expérience, des questions, des commentaires de lectures, des communications à faire, vous pouvez les envoyer à l'adresse ci-dessus tapés sur stencils, prêts au tirage - ou mieux faire le tirage vous même (200 exemplaires format 21 sur 29,7 cm.) et envoyer le tout -tirages, stencils et frais pour remboursement à Yvan Davy.

" Cette chose-là » Dr Héléne Michel-Wolffromm
(les conflits sexuels de la femme française) Grasset

Extraits: à propos d'éducation sexuelle

L'Education sexuelle : page 136

9 femmes sur 10 ont reçu une éducation sexuelle déplorable. Plus de la moitié de mes patientes n'avaient rien appris et rien oublié. Instruites au hasard des conversations de l'école ou du bureau, elles attendaient l'heure exquise où le prince charmant leur parlerait de physiologie. Une telle lacune n'est que moindre mal. Il est pire d'avoir été choquée par les paroles ou par des gestes ou trop dûment avertie.....

L'information intellectuelle est inutile. " C'est une faute, dit Oswald Schwarz, que de faire observer aux enfants ce que font les animaux. L'enfant ne peut appliquer à ses propres parents des activités aussi étranges et des phénomènes aussi répugnants. "... Les enfants qui, à la campagne, assistent à des accouplements d'animaux, voient mais ne comprennent pas.

Une information venue d'une personne mal aimée n'est pas acceptée.....

" Une information prématurée, dit Michael BALINT, c'est comme réveiller un dormeur le matin."

"Une information prématurée, dit Michael BALINT, c'est comme réveiller un dormeur le matin." Chaque détail technique choque la pudeur et semble pervers.

La plupart des médecins sont dangereux. On refuse de tenir sa science d'un être impersonnel. Je ne crois pas que tout enfant devrait connaître l'anatomie et la physiologie sexuelles : il n'est pas nécessaire non plus que tous les schémas d'anatomie humaine soient châtrés sur les dessins des manuels scolaires. Les médecins parlent balistique, les universitaires, les assistantes sociales et les prêtres parlent théorie et spiritualité. Les corps sont annihilés, désincarnés ou surin vestis.....

Entourer les enfants d'une tendresse sensuelle, leur inspirer le goût des baisers, des caresses, du contact de la peau, me paraît la seule pédagogie efficace. Enseigner le charme de la gourmandise, la douceur de s'étirer dans un lit, de glisser dans l'eau fraîche, de traîner dans un bain parfumé, d'entendre de la musique: c'est le secret de l'éducation des sens.....

+

Page 386, en conclusion :

" L'éducation sexuelle ne changera rien à l'avenir de l'érotisme. Elle n'est acceptable que masquée par une immense tendresse.....

Quant à moi, je pense que pour conseiller quelqu'un il ne faut pas connaître une technique . Il faut une présence , un talent un passé, toute une conception rayonnante de la vie.

L'éducation sexuelle, c'est la lecture des poètes, c'est entendre la main dans la main l'ouverture de DON JUAN c'est danser, chanter, plonger ensemble dans l'eau fraîche, boire, se sauler, discuter dans un bistrot jusqu'aux premières heures du matin.

L'éducation sexuelle, c'est apprendre à vivre. Ni hygiène ni morale, ni doctrine. Savoir s'imaginer qu'on aime.

« Mieux que la pilule » Christophe Baroni

Editions Lynx, 5 rue Maupertuis 15F
1260 Nyon Suisse

limiter les naissances est devenu une urgente nécessité, dans tous les pays du monde.

Dans son livre, Christophe Baroni, examine tous les problèmes relatifs à la vasectomie, petite opération qui stérilise l'homme.

"L'enfance en liberté" de Mario Lodi

(Journal d'une expérience pédagogique) Gallimard

Mario Lodi, militant du MCE, Mouvement de Coopération Educative, qui regroupe les éducateurs Freinet Italiens, nous raconte dans son ouvrage, une expérience menée avec un groupe de jeunes enfants, dans un village de la vallée du Pô. Voici ce qu'en dit France Remy dans le Bulletin du Hainaut :

« Expérience pour le moins étonnante d'un groupe d'enfants, garçons et filles de 6 à 8 ans, qui "détruisent la prison".

Stimulés dans leur créativité, poussés vers une totale d'expression, les enfants arrivent à produire des textes collectifs d'une stupéfiante maturité. Les voilà qui inventent, par exemple, un système d'écriture musicale pour retenir la musique improvisée par l'un d'entre eux; ou la "peinture des sentiments" par opposition à la peinture figurative; ou encore une nouvelle version de l'histoire des Peaux-Rouges qui les amène à prendre conscience de l'injustice sociale et du racisme.

Devant son propre succès, Mario Lodi ne cache pourtant pas ses inquiétudes. Au bout de quelques années, ces neuf enfants constituent une petite communauté débordante de vie et de santé, avec un sentiment aigu de la justice, une imagination merveilleusement développée, un sens poétique du monde, de l'existence, de la coexistence.

Comment vont-ils aborder le monde des adultes?

Sont-ils armés pour la jungle?

Est-ce eux qui ont tort?

Faut-il croire qu'elle est manquée, cette petite croisade libératrice?

Et que se passerait-il si elle se répandait?" >>

« Pour faire de grandes choses, il ne faut pas être un grand génie, il ne faut pas être au dessus des hommes, il faut être avec eux » (Montesquieu)

A PROPOS DES "BEAUX TEXTES " D'ELEVES , DANS NOS JOURNAUX SCOLAIRES...

Je feuillette les journaux scolaires , les revues les pages magazines de BT et je lis des textes, des poèmes formidables, engagés, qui montrent des adolescents conscients des problèmes du monde qui les entoure, et qui de toute leur jeunesse crient non, nous n'acceptons pas le racisme, la guerre, l'humiliation de l'homme.

Et puis, en classe, on fait des débats. Bien sûr, certains "foncent". Mais l'ensemble reste passif, indifférent, hostile...Voici quelques exemples :

- à propos du conflit israélo-arabe , (4ème)

" Que les Palestiniens soient tués, qu'est-ce que ça peut nous foutre, mais si ta mère reçoit une lettre piégée ..." Tous ont admis que la guerre nous touche quand elle est près, mais pas quand elle est loin, que les enfants français qui seraient victimes du terrorisme palestinien seraient en quelque sorte plus innocents que les enfants palestiniens tués par le napalm "puisque'ils font partie d'un pays en guerre..."

- à propos des travailleurs étrangers :

"Qu'est-ce qu'ils viennent foutre ici, ces bicots, ces Portugais ? S'ils se trouvent mal logés, exploités, mal nourris, ils n'ont qu'à ne pas venir".

-discussion avec un élève que l'on entend jamais au cours de ces débats :

Q- Pourquoi ne donnes-tu jamais ton avis ?

R- Ca ne m'intéresse pas de parler de tout ça. On n'apprend rien. Je ne suis pas assez "grand" pour parler de ces choses-là.

Q- A quel âge penses-tu que tu seras assez grand pour en parler ?

R- Quand je serai marié.

Alors, que faut-il faire ? Avez-vous les mêmes problèmes dans vos classes?

Si oui, pourquoi n'apparaissent-ils pas dans nos publications ?

Si oui, à quoi, à qui servent nos discussions en classe, sinon à ceux qui sont déjà motivés, qui se posent des questions. Que dois-je répondre à ceux qui disent " parfaitement, je suis raciste, et je n'ai pas honte de le dire " ?

Je voudrais bien croire que chacun fait son cheminement pas à pas. Peut-être est-ce aussi bien présomptueux de vouloir mesurer notre influence sur les élèves...Je voudrais bien avoir votre avis sur la question .

Lucette LEROY

OU EN SOMMES-NOUS DANS LA COMMISSION HISTOIRE-GEO ???

La dernière réunion a eu lieu le mardi 16 janvier ; 3 participants...

Nous avons décidé que - lorsque nous ferons des fiches de travail pour les élèves, nous les taperons en 3 exemplaires, afin de les passer aux copains

- pour simplifier notre travail

- pour les tester et éventuellement les publier ensuite.

PROCHAINE REUNION MARDI 27 FEVRIER, 20h30, chez Lucette LEROY, 7, Avenue de l'Hippodrome, 44000- NANTES.

Environnement ... Sondage

La revue "Education" dans son numéro du 23-11-72; rapporte les conclusions d'un colloque qui s'est déroulé à Aix en Provence du 16 au 21 octobre 1972. Le thème retenu était : "Enseignement et Environnement".

Les conclusions mettent l'accent sur la Notion d'environnement sur l'Information et l'Education des élèves et indiquent quelques modalités pédagogiques pratiques.

Voilà des perspectives très généreuses et ambitieuses. De nombreuses associations de jeunes étaient représentées à ce colloque. Il est symptomatique de noter cette présence à défaut de posséder des détails sur leurs interventions : évitons toutefois des procès d'intention pour relever, s'il en était besoin, l'importance grandissante de ce problème et l'engagement sans cesse plus important d'individus et de groupes (ayant des objectifs identiques et des modes d'actions particuliers) Les pistes de travail sont nombreuses tant la notion d'environnement présente des facettes diverses qui passent par la prise de conscience du rôle de l'architecture, de l'urbanisation, de l'habitat, des effets de nuisances de toutes sortes (bruits, lumières...), par la lutte contre la radioactivité, par la constitution de comités de défenses pour la sauvegarde des sites naturels etc... Toutes ces actions apparemment disjointes, conduisent à un choix politique et philosophique : le respect de l'homme dans sa totalité.

L'ICEM est partie prenante dans ce combat : des camarades du groupe 76 ont décidé de porter leur attention sur une des conséquences du non-respect de l'ENVIRONNEMENT, il s'agit de la pollution. Marie-Odile Poirier (C.E.G. 76590 CLERE) a lancé un sondage en vue de la rédaction d'une circulaire à tous les instituteurs du 76. Nous le reproduisons ci-dessous avec appel à un plus grand nombre de camarades à y participer : une synthèse pourrait être publiée dans Chantiers 44 et adressée au groupe 76, si les participants le désirent.

SITUATION DE LA POLLUTION EN LOIRE-ATLANTIQUE

Sondage en vue de la rédaction d'une circulaire.

- ①- Dans ta commune que fait-on pour protéger les bois, les rivières, les sites naturels ?
- ②- Indique quels sont les bois, les rivières, les milieux naturels qui se dégradent, qui sont souillés de débris (lieux très précis)
- ③- Indique les sources de pollution, leur nature, leur importance, leur localisation précise.
- ④- Comment penses-tu qu'on puisse sensibiliser l'opinion publique aux problèmes cruciaux de l'environnement ?
- ⑤- Peux-tu demander aux enfants de ta classe ce qu'ils pensent et le dire brièvement.
- ⑥- Suggestions

NOM : Commune : Département :

Renvoyer à Armand Tossier - Ecole publique - 44 VARADES

SONOTHEQUE - SECOND DEGRE

En liaison avec Pierre Guérin et René Papot, il a été décidé l'ouverture d'une Sonothèque intéressant plus particulièrement le Second Degré.

Elle comprendrait :

- bandes magnétiques et BT Son communes au 1er et 2nd degré
- des bandes magnétiques produites par les camarades du second degré.

Un catalogue actuellement à l'étude sera édité ultérieurement.

+++ Pour survivre, cette sonothèque devra s'enrichir d'apports nouveaux. Tous les camarades qui détiennent une production intéressante pourront adresser leur travail

soit à Jacques Brunet - 30, rue Th. Ducos - 33 Bordeaux
soit à Armand Marino - 17, route de Rochefort- 17440-AYTRE

Très important :

Ne pas employer une vitesse inférieure à 9,5 cm/s.
Ces documents auront subi au préalable un pré-montage de façon qu'ils engendrent à l'écoute ni fatigue ni perte de temps.

Extrait de "Techniques audio-visuelles"

NUMERO SPECIAL DES " AMIS DE FREINET "

L'Ecole Républicaine espagnole a toujours et est toujours près de nous.

Dans un volumineux numéro spécial, M. GOUZIL a traité cette importante question en partant de la 1ère république 1931, pour terminer par le développement extraordinaire du Mouvement Freinet au Mexique. Ce mouvement étant animé par nos vieux amis républicains exilés, et qui, malgré l'âge, n'ont pas abandonné la lutte.

C'est en hommage et en souvenir de tous ceux qui furent assassinés que gouzil a rédigé ce numéro spécial.

Pour ceux qui ne sont pas abonnés mais qui s'intéressent à nos travaux, nous leur disons de réserver ce numéfo à paraître début 1973 en virant un chèque de 2 francs au CCP 2873.13 NANTES . "AMIS DE FREINET" NANTES.

AMIS DE FREINET

JE, soussigné,
domicilié à
adhère aux "Amis de Freinet" et verse aujourd'hui au CCP Nantes 2873.13 "Amis de Freinet" NANTES, la somme de 15 francs
c'est-à-dire : 10 francs pour l'adhésion à vie
5 francs pour l'abonnement annuel
à la revue. La revue est payable au début de l'année scolaire.

A.....le.....

LE FICHER

Il est inutile de revenir sur l'intérêt que représente la mise en place d'un fichier de travail. Pour les maîtres et les élèves il apportera une aide précieuse pour aborder la recherche libre dans différents domaines.

Les "départs" de recherches proposées sont ceux qu'ont trouvés des élèves. Le développement qui en découle peut-être différent suivant les enfants.

Etes-vous intéressés par le fichier ?

Votre aide pour la constitution du fichier peut-être de deux ordres différents :

- 1° La rédaction de fiches
- 2° Faire partie d'un circuit d'utilisations de fiches proposées en notant vos remarques et vos réflexions.

Il doit être possible d'établir des circuits de 2 ou 3 camarades par secteur.

A toutes celles et à tous ceux qui sont intéressés je demande de remplir la fiche jointe et de me la renvoyer.

En possession de ces renseignements j'essaierai de mettre sur pied un roulement qui permettrait une circulation rapide des fiches.

Lefeuve André

TALON A RENVOYER A LEFEUVRE André Ecole Publique Mixte
85550 La Barre de Monts

Nom Prenom

Adresse (de l'école de préférence)
.....

- Je veux bien me charger de la rédaction de fiches OUI-NON
 - Je veux bien faire partie d'un circuit d'essai de fiches OUI-NON
-

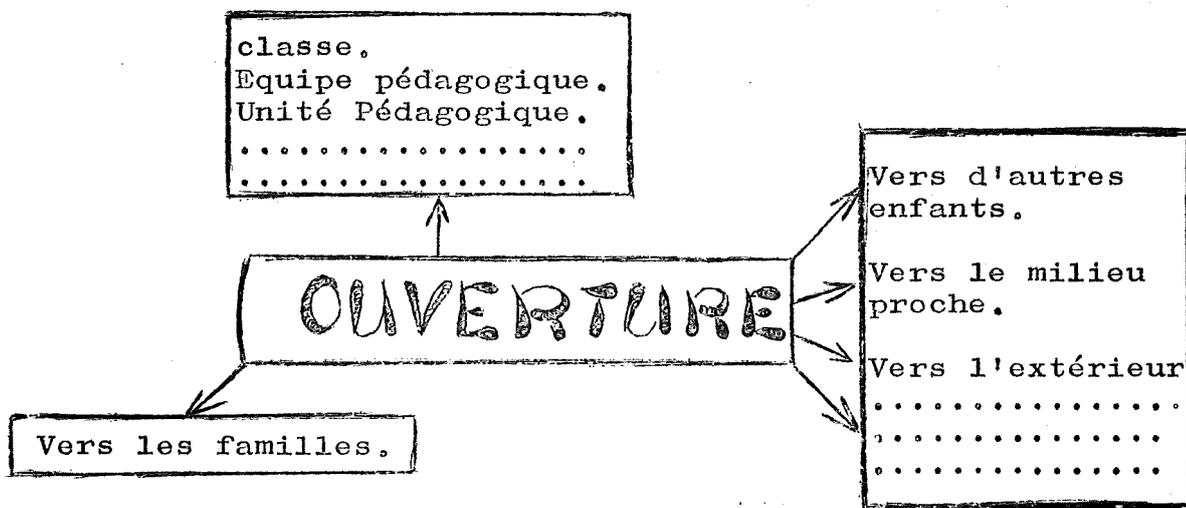
Dans le groupe 44, Y. Loukianoff à l'A. G. de Septembre à Ragon avait accepté de coordonner les travaux sur le fichier Il n'a pas donné signe de vie.

Groupe de travail

OUVERTURE

Après l'étude de l'Exposition du Stage du Sud-Ouest, les Camarades de la Commission "OUVERTURE" proposent une exposition pour le Congrès 73 d'AIX EN PROVENCE.

Pour réaliser ce projet dans l'année, nous pensons rassembler toutes les pistes de travail que propose la commission Ouverture.



Eclairage sur les relations avec les parents :

- Expositions de travaux.
- Voyage scolaire.
- Kermesse.
- Conditions de vie.
- Occasions authentiques de travail avec les travailleurs
- Patronage.
- Réunions d'informations (toutes formes ; enquêtes à -l'intérieur, à l'extérieur de l'école).
- Vie coopérative (foyer)
- Freins à l'ouverture?

Pour faciliter l'acheminement des documents et la préparation de l'exposition, envoyez vos documents, de cette année ou des années passées (comptes-rendus d'expériences, ou photos, ou maquettes) pouvant illustrer la totalité ou un point du schéma précédent à :

Georges BELLOT
Résidence Emile Zola
84 - LE PONTET

LE CONGRES

OÙ EN SOMMES-NOUS ?

Où ?

AIX- en - PROVENCE (Bouches-du-Rhône)

- . lieux de travail et de repas :
 - Faculté des lettres
 - et resto - Universitaire tout proche

Quand ?

du vendredi 13 Avril au soir
au mercredi 18 Avril au soir

- . Les vacances commencent le mardi soir 10 Avril 73 .
- * L'Accueil - il est possible à partir du jeudi 12 Avril dans le courant de l'après-midi (diner non assuré)
 - il se poursuivra toute la journée du vendredi 13 (repas assurés)
 - il est donc prévu pendant un jour et demi pour favoriser la prise de contact avec le milieu et les collègues; et pour permettre un rythme d'arrivée compatible avec les distances .
- * La 1ère rencontre générale : elle aura lieu le vendredi soir 13 , après le souper , en veillée .
- * La fin du Congrès : le mercredi 18 avril au soir .
 - les locaux d'hébergement seront libérés le jeudi matin .

Comment ?

L'HEBERGEMENT

- * Possibilités répertoriées par l'équipe organisatrice :
 - dortoirs : 1000 lits

→ hôtels : 200 lits

→ caravanes : option qui sera favorisée , car possibilités d'accueil illimitées .

→ tentes : 100 installations possibles

②

ENFANTS ET ADOLESCENTS

→ **OPTION GARDERIE** : en école maternelle organisée en garderie (à proximité de la faculté). Les parents retirant leurs enfants avant 18 heures chaque soir.

→ **OPTION COLONIE**

- de 3 à 6 ans: colonie maternelle
- de 6 à 11 ans: colonie enfants
- de 12 à 16 ans: colonie ado

Les enfants et ados seront pris en charge par le Congrès , pendant les 5 jours de travail , en internat , à une quinzaine de Km d'AIX .

Cadre agréable de campagne .

Encadrement à optique ICEM.

Des facilités financières exceptionnelles seront accordées à ceux qui choisiront cette option /

Les ados auront des activités autonomes .

③

LES EXCURSIONS

→ Elles seront préparées par l'équipe d'animation (projets d'itinéraires, de visites , de rencontre ...)

→ mais elles seront réalisées hors du Congrès , le Jeudi .

④

LES VEILLEES (après diner)

L'équipe organisatrice pense pouvoir offrir chaque soir trois options

- SPECTACLES : permettant échanges et contacts.

- DEBATS : permettant l'échange d'idées avec éventuellement des "personnalités " étrangères au Mouvement . (écologie , musique, expression dramatique , linguistique ...)

la commission " Maths " ...

... nous informe des réunions qu'elle envisage lors du 2^{ème} trimestre

- 9 ← Janvier
- 23 ←

- 6 ← Février
- 20 ←

- 6 ← mars
- 20 ←

3 ← Avril

Cette commission travaille cette année sur la partie théorique ...

à l'aide des livres de 6^e-5^e et des fichiers de 6^e-5^e.

Ces rencontres ont lieu à l'école des Agnets, à 20h30.

Au fait, ...

avez-vous reçu le petit mot d'André Mathieu sur les jours d'étude de la Région-Ouest I.R.E.M. ?

Simon, contactez-le et demandez-lui des précisions.

Nous voulons au moins vous dire ou vous rappeler qu'elles auront lieu :

du dimanche soir 11 février au Mercredi soir 14 Février
au Village de Vacances de Guerledan - 22. Mor de Bretagne.

Y VIENDREZ-VOUS ?

Y VIENDRAS-TU ?

APPEL URGENT-OU ET A QUI S. ADRESSER POUR NOS ENQUETES ?(NANTES et sa région)

~~Que de démarches longues pour organiser des sorties avec les élèves !
Et que de temps gagné, si nous savions tout de suite à qui nous adresser...
Voici une grille d'enquête à laquelle je vous demande de répondre nombreux.
Les réponses paraîtront dans le prochain "CHANTIERS".~~

LIEU : Palais de Justice

LIEU :

ADRESSE : Place-Aristide Briand

ADRESSE :

TEL : 71-24-20, poste 43

TEL :

PERSONNE A CONTACTER : M. le

PERSONNE A CONTACTER :

Besnerais

MAXIMUM D'ELEVES,

MAXIMUM D'ELEVES :

RENSEIGNEMENTS DIVERS :

RENSEIGNEMENTS DIVERS :

-visite guidée par un magistrat
stagiaire

- prendre rendez-vous par écrit

- Les élèves de moins de 15 ans ne
peuvent assister à une audience.

LIEU :

LIEU :

ADRESSE :

ADRESSE :

PERSONNE A CONTACTER :

PERSONNE A CONTACTER :

MAXIMUM D'ELEVES, (2VENTUELLEMENT)

MAXIMUM D'ELEVES, (éventuellement) :

RENSEIGNEMENTS DIVERS :

RENSEIGNEMENTS DIVERS :

LIEU :

LIEU :

ADRESSE :

ADRESSE :

PERSONNE A CONTACTER :

PERSONNE A CONTACTER :

TEL :

TEL :

MAXIMUM D'ELEVES :

MAXIMUM D'ELEVES :

RENSEIGNEMENTS DIVERS :

RENSEIGNEMENTS DIVERS :

A renvoyer à Lucette LEROY, 7, Avenue de l'Hippodrome, 44000- Nantes.