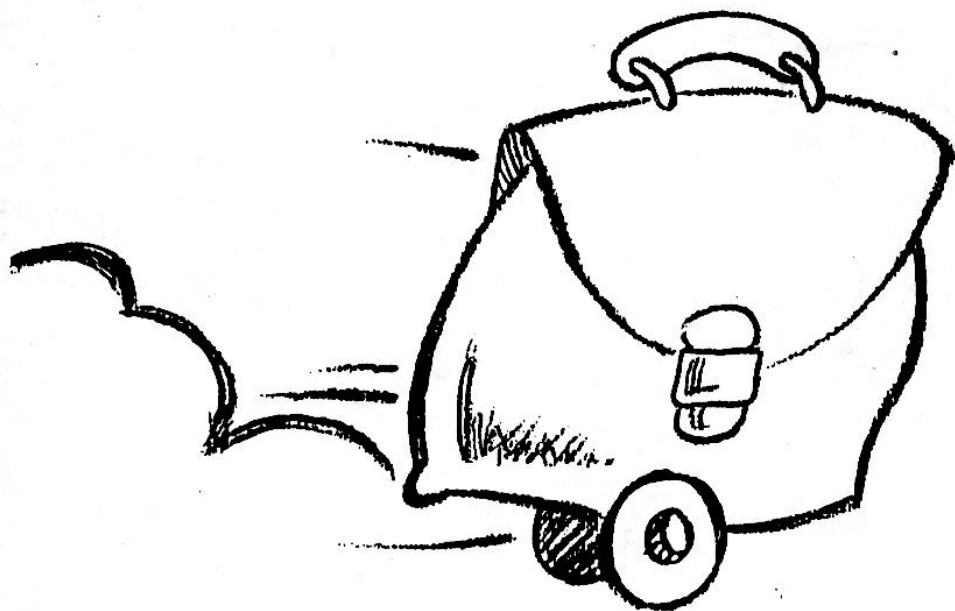


ICEM-PEMF

© PEMF 1990 - N° ISBN 2-87785-250-4

FICHER "TITULAIRE MOBILE"

édition expérimentale



PRÉSENTATION

Ce fichier s'adresse aux titulaires-remplaçants, suppléants, normaliens qui passent dans une classe pour un temps assez court.

Les fiches ont été élaborées et expérimentées par des tits'mob. Elles essaient de rassembler ce qu'il est possible de faire avec des enfants lorsqu'on est avec eux pour une durée inférieure à deux semaines. Toutes ces activités restent de ce fait très ponctuelles, ce qui n'exclut pas que certaines puissent être le point de départ d'un travail de plus longue haleine.

Nous avons essayé de couvrir la plupart des domaines abordés de la maternelle au C.M.2, avec bien sûr des inégalités. Il est plus facile de proposer des activités de courte durée en math ou en art plastiques qu'en histoire par exemple.

C'est pourquoi ce fichier n'est en aucun cas un outil exhaustif, mais plutôt une compilation d'idées dans lesquelles on peut puiser lorsqu'on a un trou.

Nous y avons adjoint quelques fiches "Généralités" qui précisent entr'autre quelle attitude on peut avoir lorsqu'on est tit'-mob et comment aborder certaines difficultés de ce travail souvent peu satisfaisant.



NOMENCLATURE

66 : EAU DE JAVEL & ENCRE (Art Plast.)	Tous niveaux
67 : ENCRE SOUFFLEES (Arts plastiques)	Tous niveaux
68 : BOUGIES FROIDES + ENCRE COLOREES	Tous niveaux
69 : DRAWING-GUM (Art plastique)	Tous niveaux.
70 : POCHOIR (Art plastique)	Tous niveaux.
71 : CARTE A GRATER (Art plastique)	Tous niveaux
72 : ECRITURE (Art plastique)	C.P.
73 : IMAGIER (Eveil)	Tous niveaux
74 : RACONTER UNE IMAGE (Eveil)	Tous niveaux
75 : LES CACHES (Eveil)	Tous niveaux
76 : RECONNAISSANCE D'UNE IMAGE (Eveil)	Tous niveaux
77 : CHEMINEMENT URBAIN (Eveil/Géographie)	A partir du C.P.
78 : LES MOUVEMENTS DU CORPS HUMAIN (Eveil scientifique)	C.E./C.M.
79 : CAPACITES (Cuisine)	Tous niveaux
80 : GATEAU AU JAMBON (Cuisine)	" " " " " "
81 : JUS DE RAISIN ET TARTINETTE (Cuisine)	" " " " " "
82 : GATEAU BULGARE (Cuisine)	" " " " " "
83 : GATEAU SCOUBIDOU (Cuisine)	" " " " " "
84 : CRUMBLE (Pâtisserie aux fruits)	" " " " " "
85 : FONDUE AU CHOCOLAT (Cuisine)	" " " " " "
86 : LES TRUFFES AU CHOCOLAT (Cuisine)	" " " " " "
87 : BATEAU EN CARTON (Travail manuel)	" " " " " "
88 : MARIONNETTES (Travail manuel)	" " " " " "
89 : MARIONNETTES AU DOIGT (Travail Manuel)	MAT.
90 : MODELAGE (Travail Manuel)	Tous niveaux
91 : OBJET EN PAPIER JOURNAL (T.M.)	A partir de C.P/C.E.
92 : TOUPIE (Travail manuel)	A partir de C.P.
93 : MOBILES (Travail manuel)	A partir de C.E.
94 : PLIAGES (Travail manuel)	A partir de C.P.
95 : TRESSAGES (Travail manuel)	A partir de Mat/GS
96 : NAPPERONS (Travail Manuel)	A partir de Mat
97 : FABRIQUE UN SOUS-MARIN (Travail Man.)	A partir de C.E.
98 : CHEMINS (Géométrie-Repérage)	A partir de C.E.
99 : LABYRINTHE (Géométrie-Repérage)	A partir de C.E.

*

POUR SE DEFENDRE

- Pour être efficace, il ne faut pas rester isolé, mais rejoindre un groupe :

- un syndicat
- un groupe pédagogique
- un collectif qui pose les problèmes des remplaçants

Il faut inciter les instances départementales, régionales et nationales de ces mouvements à prendre position et à soutenir les actions engagées.

- Actions possibles :

- Refuser de se déplacer au delà d'une certaine distance (la consigne syndicale pose la limite de 20 km ; toutefois, il ne faut jamais signaler le refus par écrit).
- Lorsqu'on n'a pas de remplacement, il faut négocier une éventuelle participation aux tâches (pédagogiques ou administratives). Les directeurs(trices) n'ont pas à nous imposer notre emploi du temps.
- Refuser d'effectuer un travail normal lorsque placards et tiroirs sont fermés.

Pour toutes ces actions, il faut tenir compte du rapport de forces, et en aviser un syndicat afin de ne pas rester isolé face à une éventuelle répression.

*

REGLES DE VIE

On a tous entendu des réflexions du style :

"Avec Mme Tit'Fix, on ne fait pas comme ça !"

Ceci apparaît comme une constante dans de nombreux remplacements. Il faut donc :

- ne pas accepter ces réflexions ("avec moi c'est comme ça, le temps qu'on travaille ensemble").
- se faire reconnaître tel que l'on est.
- ne pas jouer à se substituer au Tit'Fix.

Ca ne veut pas dire rejeter en vrac toutes les habitudes de la classe, mais faire prendre conscience :

- qu'on n'est pas Mme Tit'Fix.
- donc obligatoirement le travail ne sera pas fait de la même façon.

En arrivant dans la classe :

1°) Commencer par une présentation entre le titulaire mobile et les enfants sans l'intervention du directeur ou du titulaire de la classe.

2°) Etablir avec les enfants des règles de vie pour la durée du remplacement.

*

GENERALITES

LA VALISE DU "TIT'MOB"

Les accessoires du Tit'mob en balade :

- le fichier
- quelques livres de contes et un ou deux J. Magazine
- une cassette (chansons ou musiques d'expression corporelle)
- une série de diapositives ou une BT son
- quelques stencils tout prêts :
ex : mots croisés
jeux mathématiques
- des jeux de maths (bam gram, carrés bicolores, etc...)
- quelques petits instruments de musique
- un imagier (voir fiche)
- des vieux journaux
- du papier récupéré

*

GENERALITES

DEPLACEMENTS

Voici une grille qui peut t'aider à tenir tes comptes mais aussi être un excellent témoignage de tes conditions de travail. A remplir au fur et à mesure des déplacements.

Tableau des déplacements

Temps sur la route depuis la rentrée	1 h 30	6 h 30
Temps sur la route / stage	1 h 30	5 h 00
Total kms depuis la rentrée administr.		
Total kms depuis la rentrée réels	48	168
Indemnités depuis la rentrée		79,20
Indemnités stage	79,20	
Total kms / stage adm.		0
Total kms / stage réel	48	120
Temps A/R par jour	30 mn	30 mn
Tranche kilométrique	0-10	0
Kms aller-retour	16	12
Durée administrative	4 j.	14 j.
Durée réelle	3 j	10 j
Nombre d'élèves	21	32
Classe	C.P.	C.E.2
Ecole	St-Pavace	Elau
Date	27-9/29-9	1-10/13-10

*

GENERALITES

FRAIS

Il existe 2 types de déclaration des frais professionnels :

- la déduction forfaitaire de 10 % :

Elle correspond à la déclaration habituelle. Elle est intéressante si les frais ne dépassent pas 10 % de ta déclaration.

- la déduction des frais réels :

Lorsque ces frais sont supérieurs à 10 %, il faut demander à faire une déclaration aux frais réels ; mais il y a obligation de déclarer tous les remboursements.

- Comment calculer le montant des frais ?

Sont déductibles :

- les frais d'usage d'un véhicule à des fins professionnelles. L'administration des impôts publie chaque année un tableau d'évaluation du prix de revient kilométrique.

- les frais de repas lorsqu'on est obligé pour raisons professionnelles de prendre ses repas hors de chez soi.

- les frais d'outillage de bureau, d'achat de livres ou publications, nécessaires à l'exercice de la profession.

- les cotisations syndicales, frais d'adhésions à des mouvements pédagogiques etc...

*

GENERALITES

LIVRES A AVOIR (1)

LECTURE

Liste de livres qui ont du succès à tous les coups !

→ Pour les 3-5 ans :

- Léo
de R. Kraus et J. Arvego
Ecole des Loisirs
Histoire d'un jeune tigre qui met du temps à s'épanouir.
- Il ne faut pas habiller les animaux
de Judi Barrett et Ran Barrett
Ecole des Loisirs - existe en lutin poche de l'école des Loisirs
"Parce que le porc épic les déchirerait..."
- Moi, ma grand-mère
de Pef
La Farandole
Dix grand-mères extraordinaires et une onzième ordinaire.
- Max et les maximonstres
Sendak
L'école des loisirs
Max, enfant terrible, devient, le temps d'une réprimande, le roi des maximonstres.
- Bébé
de Manushkin
Ecole des Loisirs
Comment inciter le bébé de Mme Bontemps à sortir du ventre de sa mère ?
- On peut le garder ?
S. Kellog
La Farandole
Les désirs frustrés d'un petit garçon voulant élever un animal à la maison.
- Le géant de Zéralda
de Toni Ungerer
Ecole des Loisirs - existe en lutin poche de l'école des Loisirs
Comment une petite fille amadoue un ogre sanguinaire.

→ Pour les 5-8 ans :

- Le kidnapping de la cafetière
de Saarl et Galeron
Harlin Quilot
La cafetière a été kidnappée dans la décharge. Ses amis se précipitent à sa recherche.

A PARTIR DE MAT

- Les trois brigands
de Toni Ungerer
Ecole des Loisirs - existe en lutin poche
3 brigands au coeur tendre.
 - Eloïse
de Kay Thompson
Gallimard ou folio junior
Une petite fille livrée à elle-même dans un grand hôtel.
 - Fatastique maître renard
de Roald Dahl
Folio cadet
Les ruses d'un renard face à trois fermiers.
 - Histoire du petit garçon qui était une petite fille
Magnard
La victoire du loup féministe sur le charcutier macho.
 - Kamillo kromo
de Altan
L'école des Loisirs
Comment les caméléons ont appris à changer de couleur.
 - Clément aplati
de Jeff Brown et Tony Ross
Folio cadet
Depuis qu'un panneau d'affichage lui est tombé dessus, Clément mesure toujours 1,22 mètre, mais il a maintenant 1 cm d'épaisseur !
- Pour les 8-11 ans :
- Les contes à l'envers
de Philippe Dumas
Jolie de lire à l'école des loisirs
Réactualisation des grands classiques "le petit chaperon bleu marine" etc...
 - Mais je suis un ours
de Tashlin
Ecole des Loisirs
Après une hibernation, un ours se réveille au milieu d'une usine neuve.
 - La tarte volante
de Jenny Rodari
Poche jeunesse
C'est une soucoupe volante ou un gâteau au chocolat ?
 - Charlie et la chocolaterie
de Roald Dahl
Folio junior
Les aventures d'un petit garçon dans une usine de chocolat

voir aussi fiche 7

LIVRES A AVOIR (2)

- Pierrot ou les secrets de la nuit
de Michel Tournier
Enfantimages chez Gallimard
Une adaptation toute en finesse et en couleurs de l'histoire de Pierrot et Colombine.

- Pinocchio
de Collodi
G.P. Super

→ Pour tous les âges :

- La belle Hesse poire du prince de Motordu
de Pef
Folio benjamin
Des jeux de mots illustrés.
- Le monstre poilu
de H. Bichonnier et Pef
Folio benjamin
Une histoire poilante.
- Les contes de la rue Broca
de P. Gripard
La table ronde ou en 2 tomes chez Folio junior
Une série de contes modernes pleins d'humour comme "la sorcière du placard aux balais !"
- Histoires comme ça
de Rudyard Kipling
Folio
Comment le nez des éléphants s'est transformé en trompe..
- Le petit Nicolas
de Sempé
Folio junior

*

LELURE

Tous niveaux

LECTURE : LA PAGE

MATERIEL :

Le manuel de lecture ou tout autre livre ou texte.

DEMARCHE :

- Les enfants ouvrent leur livre pour répondre à des questions, par exemple :
 - trouver un nom de fleur, d'animal ;
 - trouver un mot qui commence par R ;
 - trouver une couleur ;
 - trouver un lieu ;
 - trouver un nom de fille ; ...
- On gradue la difficulté suivant le niveau de lecture des enfants .
- Pour compléter, on peut avoir ou lire :
 - fichier de lecture - Niveau A .
 - "Je deviens un vrai lecteur", de G.REMOND chez RETZ
 - Travail de Foucambert.

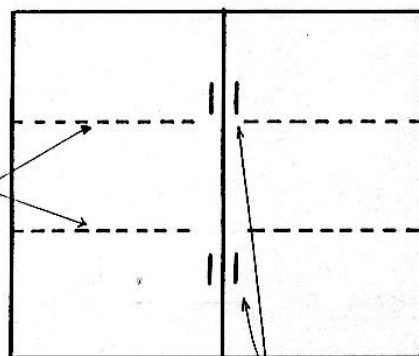
*

FRANCAIS-LELURE

A partir de C.E.

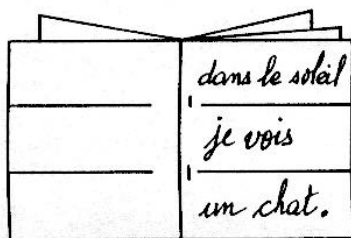
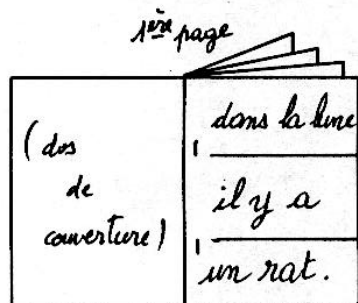
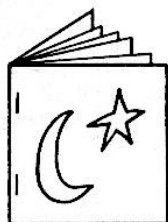
Réalisation de petits livres dont les pages sont découpés en 2 ou 3 parties.

découper sans aller jusqu'à la pliure de la feuille.



agrafes

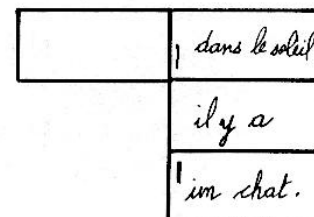
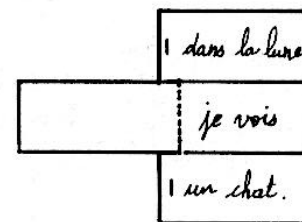
Exemple de petit livre réalisé en CP



FRANCAIS

A partir de C.P.

Avec 2 pages, on peut lire 8 phrases :



*

LE CADAVRE EXQUIS

◆ Le cadavre exquis :

On fait circuler une feuille (ou plusieurs, suivant le nombre d'enfants). Le premier inscrit en haut une phrase avec un mot sur la ligne en dessous, puis replie la feuille en laissant visible seulement le dernier mot, et la passe au suivant.

Celui-ci continue alors la phrase à partir de ce mot, replie de la même manière et passe ... et ainsi de suite.

Lorsque la feuille est fini, on déplie tout et on lit à haute voix.

Le résultat est souvent assez cocasse.

◆ JEU DE QUESTIONS-REPONSES :

C'est un cadavre exquis où une consigne plus précise est donnée : "le 1er écrit une question, il cache - le 2ème y "répond" - etc.

◆ JEU DES DEFINITIONS : même principe

On relie un terme pris au hasard à une définition qui n'a rien à voir avec lui :

exemple : Le 1er écrit :

"Les pattes de la salamandre",
il cache.

Le 2ème donne comme définition :
"c'est une omelette" .

ETC...

*

F. FREINET

C.E./C.M.

TRICHOBEZOARD et CICINDELE

★ Donner aux enfants une liste de mots dont le sens est inconnu. La consigne est d'utiliser ces mots, en écrivant un texte, en leur donnant le sens qu'on veut ; on peut en faire des noms, des verbes ou des adjectifs, ou des adverbes ... à condition de leur donner genre et nombre, ou forme conjuguée, etc.

★ Par exemple :

réalgar	;	cicindèle
trichobézoard	;	adamantine
écobuer	;	rhyolite
glossolalie	;	dapifer
diapédèze	;	syzygie

*

F. FREINET

A PARTIR DE C.M.

FAIRE UN TEXTE

- Demander aux enfants de choisir individuellement un mot qu'ils aiment bien.
- L'Institutrice (teur) en choisit 5 (parmi ceux des enfants).

Par exemple :

un nom d'animal
 un nom d'objet usuel
 un nom d'outil ou d'instrument de musique
 un nom chargé affectivement, par exemple ayant trait à la maison, à la famille, etc...
 un sentiment ; ça peut être un verbe ou un adjectif
 un lieu, etc...

- L'Intérêt du jeu dépend du choix des mots. Ils doivent heurter l'imagination, être poétiques, situés sur des registres différents.

ex : almer, cerf, piano, toit, chaussette.

- Les enfants ont toute liberté au niveau du style (poétique, conte, humour, science-fiction, réaliste), mais doivent utiliser dans leur histoire les 5 mots imposés.
- Les mots peuvent être utilisés dans différents sens.

ex : chevaux : voiture, une deux-chevaux
 : animal

*

FRANCAIS

A partir de C.M.

TRAVAIL SUR L'IMAGINAIRE

- ★ 1°) On joue à 2 : un enfant donne à l'autre un certain nombre de personnages, une situation (lieu-temps) et une ou plusieurs caractéristiques des personnages.

ex : une dame avec un chapeau
 un chien
 un garçon sur son vélo
 dans un garage
 à 8h du soir

L'autre invente alors une histoire à partir de ces données, et inversement.

Le 1er enfant peut intervenir au milieu pour rajouter un personnage ou un élément de la situation.

On peut corser la difficulté pour les plus grands en donnant un mode pour raconter (comique, triste, romantique, policier...)

- ★ 2°) On donne le début et la fin d'un texte (pas forcément des textes pour enfants) et il faut inventer le reste de l'histoire de manière à peu près cohérente.

■ Autre possibilité : on raconte le début d'une histoire ou on le donne par écrit et il faut trouver une suite.

■ Autre possibilité : on donne deux passages de deux textes différents. L'un sera le début, l'autre la fin d'une histoire dont il faudra inventer le reste.

*

FRANCAIS-EXPRESSION

C.E.2-C.M.

CREATION D'UN POEME COLLECTIF :
" SI J'ETAIS ... "

Pour aider l'enfant à créer des poèmes, on propose la création d'un poème collectif où chaque enfant écrit un vers.

Des règles-soutiens sont décidées au départ.

Par exemple, chaque vers devra comprendre une couleur, une ville etc... où commence par "je voudrais".

Puis on lit tous les vers les uns à la suite des autres, comme un poème unique.

D'autres idées de règles-soutiens :

- poèmes des désirs
- poème des sons
- poème de métaphores ("j'ai rêvé de mon oreiller, de bananes et de mon pyjama d'oranges"...)
- poème passé/présent, (autrefois... maintenant)
- poème des vantardises
- poème des couleurs
- poème des mensonges
- poème utilisant des mots-étrangers
- poème des mois, des voyelles...
- poème-dialogue
- poème qui commence toujours par le même mot etc...

On peut construire ce même genre de poème oralement avec les petits.

*

LES MOTS-VALISES

- * C'est un travail :
 - sur l'imaginaire
 - de déblocage

- * A partir de 2 mots, on en crée un 3ème en utilisant, par exemple, le début de l'un et la fin de l'autre :

exemple : Canard + lapin = capin, qui devient un animal mystérieux.

Il suffit donc de choisir un thème.

- * Chaque enfant écrit sur de petits morceaux de papier des noms en rapport avec le thème choisi. Les papiers sont pliés, mélangés et tirés au sort 2 par 2. De nouveaux mots sont ainsi inventés.
- * On peut adapter ce jeu oralement pour les enfants qui ne savent pas lire.

*

L'ACROSTICHE

C'est un poème tel que la lecture verticale de la première lettre de chaque vers donne un mot. On peut faire en sorte que ce mot soit le prénom d'un enfant. On choisit quelqu'un par groupe et on va lui porter un acrostiche fait à partir de son prénom.

Ce jeu permet à la fois une approche du dialogue et de la poésie :

exemple : Ni colle - ni scotch
Il faut pourtant la recoller
Cette merveilleuse potiche
Ou inventer
Le produit miracle
Encollé de porcelaine

*

POESIE-COMMUNICATION

C.M.

CONJUGAISON-GRAMMAIRE

On fait un dessin avec des verbes.

Exemple : colorie en noir les verbes au passé simple,
colorie en bleu les verbes au futur...

Handwritten acrostic example:

je vois. tu entends. nous recherchons. vous êtes. nous tirons. vous payez.
ils ont écrit. ils disent. elle connaît. nous aimons. il écrit.
tu as parlé. je fais. nous servirons. ils pensent. nous tirons.
vous lisez. je vins. elles tireront. tu es. elle a.
ils feront. nous connaissons. il apprend. j'ai.
tu cherches. nous vivons. vous lisez.
ils écoutent. tu pleures.
elle écoute. nous vivons. elle a.
tu pleures. elle a.
il arrive. elle dit. il est.
ils finissent. tu pleures.
je joue. nous pouvons. elle a.
elle regarde. il est.

On peut le faire avec : groupes nominaux, adjectifs, pronoms.

Ou : sujet, verbe, complément...

*

FRANCAIS

A partir de C.M.

99 POEMES

Choisis par Pomme d'Api
Illustrés par Agnès Rosenothiel
Edition Centurion Jeunesse

Poèmes pour les jeunes du temps présent
Jacques Charpentreau - Edition Ouvrière

La nouvelle guirlande de Julie
Edition Ouvrière

Le livre d'or des poètes (3 volumes)
Georges Jean
Seghers

Coffret d'Aladin
poèmes choisis par Christian Poslaniec
L'école des Loisirs

Tire-Lyre I
Coffret de huit recueils
L'école des Loisirs

Découvrir la poésie française
Michel Cossem
Anthologie jeunesse Seghers

Rimailages
Raymond Lichet
Andrée Marquet
Edition l'école des Loisirs

Poèmes en clé de scie pour les enfants en cage
Christian Poslaniec - Marie Fougère
Edition Utovie

Comme je te le dis I
poèmes d'enfants - Pédagogie Freinet - Edition Casterman

BTJ n° 141 Promenade avec les poètes
n° 213 L'Afrique du Nord en poésie
n° 226 En poésie avec Gullivic

BT n° 824 Sourires de poètes
n° 869 Et voici des voyages
n° 908 Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches...
n° 936 Le printemps des poètes

Dans la collection Folio Junior, il y a des tas de recueils (par thè-

Tous niveaux

mes):
ex : La mer en poésie
Les animaux sauvages en poésie
Le temps et les saisons en poésie

La poésie et le petit enfant
Cahier de poésie 1

60 poésies et 60 comptines
choisis par Pomme d'Api
Illustrés par A. Rosenlehl
Edition Centurion Jeunesse

Les comptines de langue française
Seghers

Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages
Luc Bérlmont
Edition St Germain des Prés

Comptines de la mère l'Oie
Illustrées par Nicole Bayley
Edition Flammarion

Poiravéchiche
Claude et Jacqueline Held
Edition Grasset Jeunesse

Jeux de doigts - jeux de rythme
Jeannette Muller (livre + disque)
Edition A. Colin / Bourreller

Comptines parlées et chantées
Fleurus Idées série 107

Formulettes pour jouer et chanter
(nouvelle édition)
Fleurus Idées série 107

Lune en bois et fleurs de Pois
A la 1, 2, 3... c'est toi !
Les cahiers documentaires du CRDP de Limoges

*

CHOIX DE CHANSONS

Mon gros loup, mon p'tit loup
Henri Dès - Cache, cache

La petite Charlotte
Henri Dès - Cache, cache (volume 2)

J'habite une maison citrouille
Pierre Chêne chante pour les enfants

Le vieux cow-boy
Petrouchka
Mannick chante pour les enfants

La mousse au chocolat
Mannick et Jo Akepsimas (Cigales 2)

Si tu pars en voyage
Mannick et Jo Akepsimas chante pour les enfants

Nagawicka
Jacky Galou

La baleine au supermarché
Moreau et Imbert (chantines n°1)

Hippo, hippo
Moreau et Imbert (comptines en robe de lune n°3)

Dans ma fusée
Anne Sylvestre (Fabalettes)

La baleine bleue
Steve Waring

Mon ami Jérémy
J. Naty - Boyer (chansons à gestes 3)

La colline aux corallines
J. Michel Caradec

Le petit pont de bois
Yves Dutell

Grand-mère gâteau
Gérard Pierron chante Gaston Conté

Madame la glrafe
Jeanne-Marie Sens

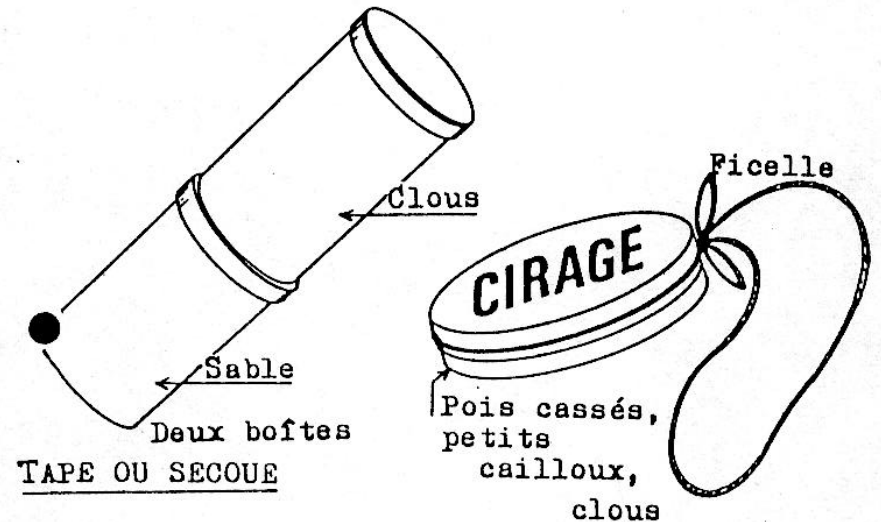
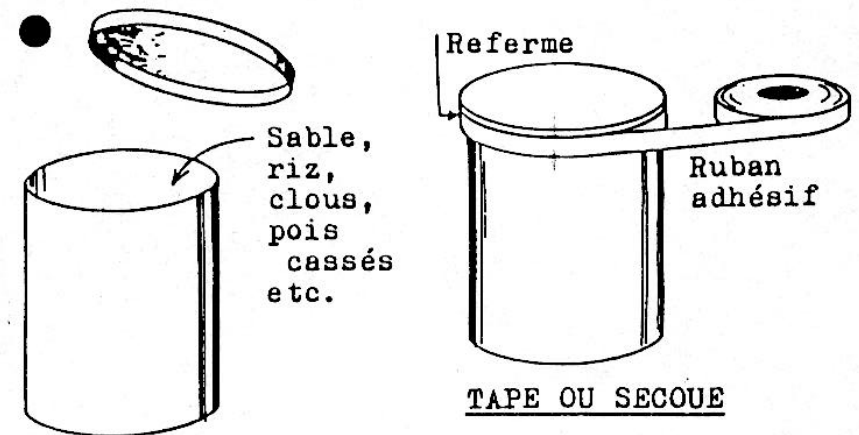
MUSIQUE

Tous niveaux

*

INSTRUMENTS A FABRIQUER

AVEC DES BOITES VIDES en métal, en plastique :



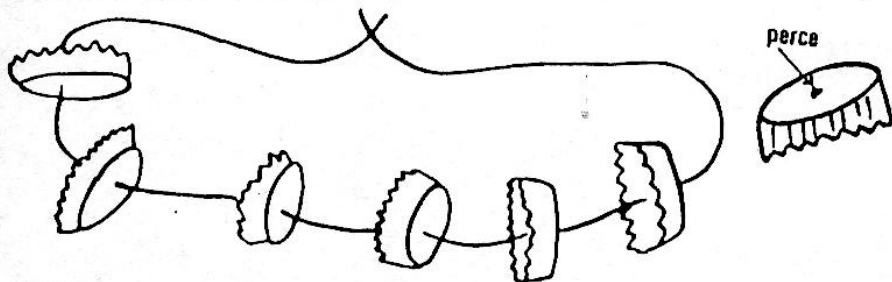
MUSIQUE

Tous niveaux

*

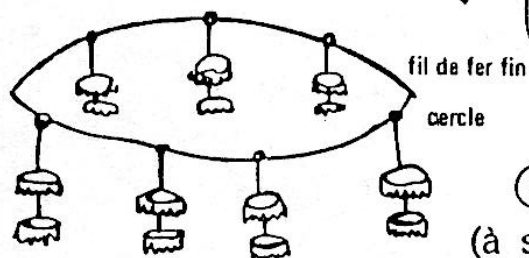
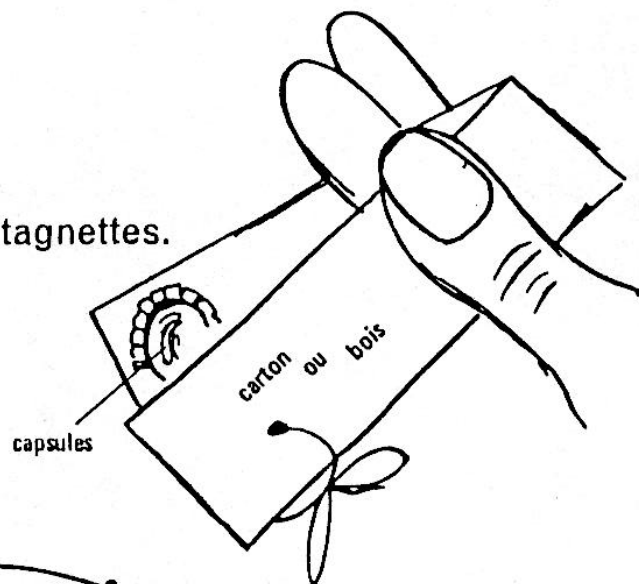
INSTRUMENTS A FABRIQUER

AVEC DES CAPSULES DE BOUTEILLES



① Bracelet ou collier musical (à secouer).

② Castagnettes.



③ Anneau musical (à secouer, à frapper).

MUSIQUE

Tous niveaux

JEUX D'ECOUTE

- Deviner quel est l'objet ou l'instrument entendu.
- Reproduire une sonorité donnée, avec le même objet ou instrument et de la même façon.

★ JEU A 2 EQUIPES :

Le meneur touche l'un des équipiers qui exécute une courte phrase rythmée, sur son instrument. Le joueur de l'autre équipe ayant le même instrument reproduit cette phrase.

★ JEU DE DIRECTION :

Dans un cercle de joueurs ayant chacun un instrument, un enfant au milieu, les yeux bandés, se dirige vers le son qu'il entend.

*

Tous niveaux

* - Ecouter les bruits du quotidien

Un disque est intéressant : "Chut le monde des bruits" Volume I et II

Ecoute, reconnaissance, possibilité et reproduction avec la voix, la bouche, les gestes.

* - Cueillette de sons

Au cours de promenades par exemple :

- * on écoute les bruits qu'on provoque : marche, souffle, arrêts, sauts, glissades...
- * on écoute le paysage sonore : ce qui est loin, très loin, tout près, la direction, les bruits de fond et éléments qui s'en détachent.
- * on peut essayer de les reproduire, par exemple pour une bande de son, des bruitages, dans un conte...

⇒ On peut passer ensuite à l'écoute de jouets sonores (objets bricolés, etc... cf autres fiches).

- * quel est l'objet entendu ?
- * quel geste a produit tel son ?
- * jeux divers.

⇒ Ensuite on peut faire écouter des instruments de musique, des musiques variées...

*

MUSIQUE

Tous niveaux

① - JEU DE CACHE

Apprentissage préalable d'un chant.

Le meneur de jeu dispose d'un cache (livre, cahier, etc) qu'il place devant sa bouche ou enlève alternativement.

Lorsque la bouche est dégagée, on chante normalement, lorsqu'elle est cachée, on chante "dans sa tête".

②

Un enfant commence à chanter seul.

Le meneur de jeu lui fait signe d'arrêter et désigne immédiatement un autre enfant pour continuer où le premier a arrêté et ainsi de suite.

*

MUSIQUE

Tous niveaux

- Inventer des sonorités :

avec le souffle,

avec la bouche (langue, lèvres...)

avec la voix (onomatopées, cris, appels, chuchotements).

avec les mains, les doigts, les pieds, les vêtements...

- Reproduire une sonorité inventée par un enfant.
- Improviser ensemble, créer des groupes de sonorités.
- Improviser ensemble en essayant de reproduire un paysage sonore.

ex : pour le souffle : le vent de la mer
le vent dans les arbres

pour les onomatopées : bruits de basse-cour
de machines

- On peut enregistrer ces petites créations musicales et les réécouter, les transformer.

*

- Rythmer des mots. Au début, on peut choisir les prénoms des enfants de la classe.
- Par exemple, chercher tous les rythmes possibles autour d'un mot :



etc.

- Dire ce mot sur :
 - tous les tons possibles (colère, haine, amour, rire, pleur, peur, .)
 - toutes les hauteurs possibles (aigue à grave)
- Faire un chœur rythmique sur un mot et un bruit* associé à ce mot :

exemple : téléphone

un groupe le rythme

DRING !!

un autre groupe cherche
un rythme s'adaptant au
1er groupe.

etc.

*

LISTE DES PIÈCES MUSICALES

★ Liste de disques utilisables dans les classes en expression corporelle.

Le transport est facilité si on enregistre une cassette en choisissant des morceaux dans ces disques :

- L'apocalypse des animaux . POL 340
- Musique du film Barry Lindon - 56 189 WEA
- Carmina Burana
- Gwen et Zaka - Le chant du Monde LDX 746 74
- Una Ramos - Farandole
- Choreo - Rythme
- Musique des films de Fellini - Nino Rota
- Tout en tout.
- Musique du film Molière - Harmonia Mundi 1020
- G.Zamfir - Suite de Transsylvanie
- Les percussions africaines - Chant du Monde LDX 7451



1^{er} temps - YEUX FERMÉS

- Tous sur le cercle
- On avance lentement dans le cercle
- Les mains se cherchent
- On s'arrête quand on tient une main dans chacune de ses mains.



2^e temps - YEUX OUVERTS

- Sans lâcher les mains on essaie de défaire les « nœuds ».



EXPRESSION CORPORELLE

Tous ni veaux

- On peut appeler une main, si l'on n'en trouve pas.
- On peut chercher un moyen d'être certain de tenir deux mains différentes.
- On peut « démêler » les yeux fermés.

Notes pour le maître

- Excellent jeu pour se connaître : contacts, pressions, voix, regards.
- Connaissance de son corps (possibilités des segments).
- Jeu amusant nécessitant : concentration, équilibre, concertation (démêlage).





- Par deux - Face à face
Julia est devant sa glace - Gaël est la glace
- Changer les rôles
- Evoluer sur une musique

EXPRESSION CURRICULAIRE

A partir de C.F.



Le miroir à plusieurs faces : les faces qui ne reproduisent pas exactement le modèle, sont éliminées.

- Les gestes doivent être lents pour ne pas surprendre la glace.
- Chaque groupe de deux
 - cherche une scène originale
 - puis fait deviner aux autres.

Notes pour le maître

- Observation fine
- Contrôle de soi (garder son sérieux)
- Travail imitation (symétrie)
- Anticipation : prévoir le geste
- Recherches variées (tromper la glace)

- La classe en cercle; la ronde tourne doucement.
- Trois enfants au centre, yeux fermés (avec bandeau au départ).
- La ronde s'arrête.
- Les trois chercheurs s'avancent et rencontrent quelqu'un. Les mains ne touchent que le visage. Qui est-ce ?



EXPRESSION CORPORELLE

A partir de C.

- On peut :
 - ne toucher que la chevelure
que les mains
que les pieds;
 - toucher deux parties du corps.
- Demander au chercheur qui réussit comment il a trouvé.



Notes pour le maître

- Relation duelle - Reconnaissance de l'autre.
- Excellent pour mettre en confiance avant une séance d'expression corporelle.
- Connaissance fine du corps.
- Jeu amusant nécessitant : respect de l'autre, concentration, observation fine de l'autre, ambiance calme et chaleureuse.