

Une modulation des apprentissages : le stage

ou Comment le temps nécessaire à l'acquisition de notions n'est pas obligatoirement l'addition d'une série de séquences espacées de façon hebdomadaire

Jacques Suzat
et Annie Chapon - Cycle 3
Maison des Trois Espaces
69190 Saint-Fons

La Maison des Trois Espaces est une école de quartier de la banlieue lyonnaise à Saint-Fons.

C'est une école à sujétion spéciale, c'est-à-dire que les enseignants qui souhaitent y travailler adhèrent au projet de l'école et sont tenus à respecter sa Charte pédagogique.

L'organisation pédagogique s'articule, depuis sa création, avant même la Loi d'orientation, autour de trois modules d'enseignements. L'école maternelle et l'école primaire forment une seule et même école avec une seule direction.

La Charte pédagogique et les projets qui l'accompagnent sont retravaillés chaque année par l'ensemble des enseignants dont les objectifs rejoignent ceux de la Municipalité : meilleure intégration des enfants d'origine étrangère (environ 80 % de l'effectif et diminution de la délinquance. L'école regroupe environ 400 enfants accompagnés de 20 enseignants et répartis en trois modules :
Module (cycle) 1: 4 classes
Module (cycle) 2 : 6 classes
Module (cycle) 3: 5 classes
Les classes sont de niveaux hétérogènes.

Les stages

Pour les cent-vingt enfants du module 3

- Stage BCD : deux semaines
- Stage bande dessinée : une semaine
- Stage roman: une semaine
- Stage poésie: une semaine
- Stage mathématique : une semaine
- Stage sciences techno : une semaine

Pourquoi une organisation de « stages d'apprentissages » pour les enfants ?

Nous reprenons ici tout simplement le concept de « stage » qui semble avoir démontré son efficacité pour les adultes désirant s'enrichir et seformer !

Ainsi, le stage est un moment « fort », dense, qui peut durer une semaine, parfois deux.

Il permet de :

- donner une motivation importante,
- globaliser une série de notions afin que l'élève ait la maîtrise d'une ou plusieurs compétences très rapidement,
- parvenir à des réalisations peu différées dans le temps pour ne pas diminuer leur attrait,
- créer une « rupture » dans une vie si bien organisée soit-elle, source d'énergie et d'impulsions nouvelles,
- intégrer à tous ces projets et dans leur domaine les intervenants dont nous disposons (musique, arts plastiques, BCD ...).

En 91/92, pendant la semaine de travail de prérentrée des enseignants et en réunion de module, nous avons arrêté une liste de stages que les enfants devaient suivre.

Ces stages ont été organisés le plus possible en cohérence avec notre projet de l'année : « *Pratiques de communication et d'expression, à travers l'oral, la lecture et l'écriture : vers une production d'écrits*».

La préparation et l'organisation de ces stages se fait en réunion de module. Chaque stage bénéficie des bilans du stage précédent.

Nous avons souhaité et demandé la participation d'élèves de 6e du collège voisin dont nous dépendons.

Pour cela, nous avons rencontré les professeurs. Pour de nombreuses raisons, d'ordre institutionnel pour la plupart, nous n'avons pu mener à bien cette coopération et ces ouvertures.

Pour chaque stage, il y a un cahier de stage personnel par enfant.

Voici, ci-après, deux exemples de stages.

Le stage mathématique

Objectifs généraux

- Découvrir
- Expérimenter
- Manipuler
- Jouer
- Faire ensemble, coopérer
- Développer l'esprit critique
- Réaliser seul
- Utiliser des outils différents
- Utiliser des méthodes différentes
- Utiliser des chemins différents

Domaine des mathématiques

- Les mesures de longueurs, de temps, de masses, de capacités
- Les jeux mathématiques de comptage, de stratégie
- Les problèmes et la logique

Organisation de la journée

8 h 30 - 9 h 15 : Accueil - proposition de la journée - Énigme du jour.

9 h 15 - 10 h 15: Mesures.

10 h 45 - 12 h: Mesures.

13 h 30 - 15 h: L'énigme du jour: fin de la résolution.

15 h - 15 h 30 : jeux mathématiques, mise en commun des résolutions de l'énigme (cent vingt enfants).

15 h 30: Bilan de la journée.

Organisation de la semaine (pour un enfant)

Lundi: Masses avec Éric.

Mardi: Capacités avec Jacques.

Mercredi : « Matchs mathématiques ».

Jeudi: Temps avec Josiane.

Vendredi: Longueurs avec Annie.

Chaque enseignant est responsable pour toute la semaine d'une activité « mesures» dans sa salle (beaucoup de matériel difficile à déplacer) ; les enfants changent donc de salle chaque jour de 9 h 15 à 12 h

L'énigme du jour

Chaque jour, une nouvelle énigme. Elle est affichée dans la rue centrale et les familles et les enseignants de l'école sont invités à chercher eux aussi. Une pochette est réservée pour recueillir leur(s) réponse(s).

Exemples d'énigmes

- Comment découper un gâteau rond en 16 parts égale en 5 coups de couteau ?
- Mais que faisait donc cet homme tout nu en train de nager au milieu de l'Océan avec une paille à la main ?

Chaque classe du module 3 devra donc, à 15 h, présenter par son délégué sa propre résolution de l'énigme. Toute réponse justifiable est acceptée, tout moyen de la représenter également. Cette présentation, par le jeu des comparaisons et de la discussion, devrait montrer la pertinence et l'efficacité de telle ou telle résolution. Lors des mises en commun, certains élèves ont expliqué et raconté, d'autres ont fait des schémas et dessins très rationnels, d'autres ont présenté de petites saynètes.

Les jeux mathématiques

- Deux sortes de jeux donc de comptage, de stratégie.
- Plusieurs façons de jouer seul, à deux, en petits groupes, à 25.
- jeux utilisés : pavages, tangram, XO, du banquier, échecs, synapse, marelle, carrés, du 5000 (dés), memory, lexicdata, dominos, levier arithmétique, micro-ordinateur, métamorphose, labyrinthes arithmétiques, etc.

Chaque enfant a une « fiche jeux » qu'il remplit chaque après-midi lors du bilan de la journée.

Les mesures

Nous travaillons à quatre dans le « même esprit » en poursuivant les mêmes objectifs : expérimenter ; manipuler en utilisant des outils plus ou moins complexes, connus ou nouveaux trier et organiser ; comparer mesurer à partir d'étalonnages ; mesurer à partir d'outils donnés ; estimer ; formuler (verbaliser-écrire) une démarche ; argumenter ; effectuer des calculs simples et suivre des consignes données, suivre une méthode donnée, utiliser des outils méthodologiques donnés (cf. paragraphe sur les outils de représentations possibles).

Ces capacités sont donc « transdisciplinaires » et les démarches communes utilisées par les enfants seront tout aussi importantes que les contenus de chaque domaine de mesures.

Exemple d'atelier : mesures de capacités

L'étude de ces mesures n'est pas au programme de l'école élémentaire. Nous n'en ferons donc pas une étude complète. Ce qui nous importera, ce sera :

- une sensibilisation à la notion de contenance (contenant/contenu) ;
- la démarche expérimentale ;
- l'utilisation d'outils, méthodes, procédés, relevés, etc., tout ceci directement transférable sur les autres notions de mesures.



Des groupes « pratiquement » homogènes sont constitués. Ils sont formés de trois enfants (niveau 1-1-2 par exemple ou 4-4-3).

Les lieux sont aménagés en fonction de ces groupes et des points d'eau (il y en a deux).

Le matériel est identique pour chaque groupe (outils mesureurs, récipients à contenance connue et marquée, récipients à contenance inconnue, serpillières et éponges, outils de transvasement).

Méthode de travail

Chaque groupe « tourne » dans sa matinée sur trois ateliers.

- Installation.
- Découverte, description du matériel.
- Discussion sur les concepts de contenance.
- Conseils de manipulation (verres, transvasements, etc.).
- Réalisation de la tâche.
- Écriture et représentation de la démarche et des résultats.
- Mise en commun: comparaisons, observations et remarques.

Les « matches » mathématiques (mercredi matin)

Dans chaque classe est organisée une compétition sur le modèle du " compte est bon " selon les niveaux. Un « champion » est donc désigné par niveau. Les quatre niveaux des quatre classes sont regroupés séparément et la finale des " champions " a lieu sous le regard des autres enfants qui, eux aussi, rechercheront individuellement une solution.

Le cahier de stage

Nous y retrouvons :

- la présentation du stage ;
- la fiche « jeux » ;
- la fiche quotidienne de l'emploi du temps avec la présentation de l'énigme du jour ;
- les fiches « travail et expérimentation » réalisées dans chacun des quatre ateliers de mesures.

Évaluation et bilan

Les représentations et démarches expliquées des élèves, suivies d'une mise en commun dans la classe, constituent la principale évaluation de nos ateliers mesures.

Le bilan de fin de journée, ensemble, puis individuellement, permet à chaque élève de se «recentrer » dans sa semaine.

Le bilan de fin de stage nous aura permis à tous de constater :

-ce qui " était bien », ce qui n'était pas bien et pourquoi ? ;
-ce qui avait - marché " ce qui n'avait pas marché » et pourquoi ?
-ce que l'on aimerait et proposerait pour un autre stage de mathématique.

Le stage BCD

Comme cette école accueille un fort pourcentage d'enfants dont le français n'est pas la langue d'origine, la lecture, l'expression écrite et orale sont souvent synonymes de difficultés, voire d'échec.

Une BCD existe, mais elle ne trouvait jusqu'alors vie que lors d'animations, certes régulières, mais ponctuelles. C'est pourquoi nous tendons à faire de cet endroit un lieu ressource indispensable à l'enfant et à l'école.

Pour commencer, nous avons mis en pratique une formule inspirée des « stages lecture » de Jean Foucambert : les stages BCD. Pendant quinze jours, un groupe d'enfants s'approprie, anime la BCD et par-là, l'école.

Ces stages ont débuté durant l'année scolaire 1990-1991, se sont poursuivis en 91/92, en incluant les élèves du cycle 2.

Ici la référence est le stage mené en avril 1991, à deux instituteurs du cycle 3.

Deux objectifs principaux le sous tendent :

- lire et produire de l'écrit
-chaque jour, présenter à un public un journal parlé et rédiger une revue de presse murale.

L'organisation

Objectifs

Le groupe vivant en BCD est constitué de quarante-cinq enfants du cycle 3, tous âges et niveaux mêlés : de 8 à 14 ans, d'un niveau CE1 à un niveau CM2. Deux adultes références l'encadrent.

Il s'agit donc d'un groupe d'une hétérogénéité complexe, offrant une grande richesse mais présentant aussi des risques de flou pédagogique, de débordement... A ce propos, il faut préciser qu'à la maison des TroisEspaces, tous les enseignants du cycle 3 ont l'habitude, par choix délibéré, de gérer au quotidien de tels groupes.

La diversité des compétences, savoir faire et goûts, nécessite une organisation très stricte. Il est

nécessaire pour chaque atelier de :

- prévoir scrupuleusement le matériel à utiliser (papeterie, magnétophone...), lui attribuer une place précise que chaque enfant connaît ;
- structurer l'espace : chaque atelier se déroule toujours au même endroit ;
- organiser un emploi du temps à la fois rigide et souple. Pendant la quinzaine, sont conservées toutes les activités habituellement menées par un intervenant extérieur (musique, langues).

Chaque enfant s'inscrit la veille à un atelier, il sait donc le matin les tâches qu'il aura à remplir durant la journée. Il sait également qu'il peut se soustraire de son groupe de travail pour lire, un moment, selon son envie. Il peut aussi, pour un jour, aider un autre groupe que le sien.

- ménager régulièrement (en arrivant le matin et l'après-midi) des temps de regroupement. Ils permettent aux enfants et aux enseignants de s'assurer que tout le monde connaît ce qu'il a fait ou lui reste à faire. Ce sont aussi des moments d'échanges où chaque groupe peut présenter son travail aux autres, peut parler de ses enthousiasmes ou de ses difficultés ;
- marquer, pour chaque atelier sur des affiches collectives et/ou des fiches individuelles, l'objectif à atteindre, une aide dans la démarche ou la méthode (cf. exemples joints: les journalistes, la météo, le club lecture). Il convient de s'assurer que ces instructions sont bien comprises et suivies. Elles sont complétées, enrichies par les enfants eux-mêmes.

Les ateliers

Il y a trois types d'ateliers :
- ateliers de presse préparant les journaux parlés et la revue de presse murale ;
- ateliers centrés sur la lecture et la production d'écrits ;
- ateliers libres.

Les adultes encadrant les enfants : deux instituteurs, une ASEM aide-bibliothécaire, la directrice déchargée à mi-temps.

Chaque enfant de ces ateliers se détache, à certains moments, de son groupe pour participer à un

Les outils de représentations possibles

- Tableaux à double entrée, tableaux de relevés, histogrammes, diagrammes, « camembert », graphiques, courbes, cibles, arbres, coloriages, encadrements, dessins codés, schémas (heuristiques et autres), etc.

Les ateliers de Presse

	Nombre d'enfants	Adultes Ressources	Tâches à effectuer
Poètes	4	Jacques	- Faire un poème d'après des consignes nécessitant un recours aux livres de la BCD. - Faire une affiche. - S'entraîner à la dire pour la minute poétique du journal parlé. - Choisir un poème d'auteur. - S'entraîner à le dire pour l'enregistrer.
Publicitaires	3	Jacques	- Choisir une pub existant dans des magazines de BCD. Faire un plagiat selon des consignes précises. - Flash pub au journal parlé. - Affiche.
Journalistes		Annie	
Nouvelles du monde	3		- Recueillir, trier les informations TV et journaux.
Nouvelles de France	3		- Rédiger un article pour le journal parlé.
Nouvelles de	3		- Surligner pour la revue de presse murale.
Saint-Fons Maison des	3		
Trois-Espaces			
Reportage	3		
Météo	2		- Choisir un article dans un journal sur un sujet général. - En rédiger un compte rendu pour le journal parlé.
Critique TV	3		- Temps, températures à Lyon et en France. - Faire une affiche. - Explications au journal parlé sur une carte géante. - Choisir une émission « à ne pas rater » à partir de 17 h. - Faire la critique d'une émission connue.

Les ateliers lecture-écriture

	Nombre d'enfants	Adultes Ressources	Tâches à effectuer
Bibliothécaires <i>changeant</i>	2	Joëlle, Jacques Annie	-Accueillir d'autres enfants - petites classes. -Les aider à choisir, à lire un livre. Ils s'inscrivent le matin, en plus de l'atelier choisi.
Écrivains illustrateurs <i>fixes</i>	6	Monique Jacques	-Confection d'un album pour la classe de Conchita (petits de la maternelle). - Scénario - Illustrations - Textes - Présentation orale - Rétrospective de la fabrication.
Lecteurs enquêteurs <i>fixes pendant une semaine</i>	5	Joëlle Jacques	- Club lecture : choisir un livre. Fiche de lecture, « Apostrophes » - Enquêtes recherches sur un sujet concernant la maison des Trois -Espaces. Dossier pour le journal de l'école.
Rédacteurs de magazine <i>fixes pendant une semaine</i>	5	Jacques	- Choisir un sujet en fonction de la documentation. - Faire des recherches. Déterminer un ou des invités. -Constituer un dossier avec articles et illustrations (dessins, photos) qui restera en BCD.

Les ateliers libres

Ils sont destinés aux enfants ayant effectué leur tâche ou désirant se soustraire un moment de leur groupe de travail (après l'accord d'un adulte)

- jeux de lettres, de mots (scrabble, mots croisés, fléchés ...) ;

- jeux à partir des livres de la BCD (exemple : retrouver un livre d'après la photocopie de sa couverture) ;

- jeux de piste dans la BCD pour en comprendre le fonctionnement;

- jeux documentaires ;

- lectures ou recherches personnelles.

**Exemples de consignes et aides méthodologiques :
par affiches collectives et/ou fiches individuelles**

Journalistes

Ce qu'il faut faire

- Regarder les informations du matin, enregistrées à la télévision.
- Chercher dans les journaux du jour deux articles qui expliquent ce qui se passe.

Lorsque tu as trouvé deux articles

- Les lire en entier, sans t'arrêter aux mots que tu ne connais pas.
- Te faire des images dans la tête, te raconter l'histoire.
- Situer sur la carte l'endroit où cela se passe.
- Répondre aux questions
Qui ? : de qui on parle.
Quoi ? : ce qu'on en dit.
Quand ? : le moment où cela se passe.
Où ? : l'endroit où cela se passe.
Pourquoi ? : pourquoi on en parle.
Comment ? : comment cela s'est passé.

- Écrire un article avec tes mots, pour le lire aux autres enfants, au journal parlé.
- Découper l'article. Souligner/surligner le titre et les phrases les plus importantes.
- Faire une affiche pour le journal mural.

Météo

Ce qu'il faut faire

- Regarder la carte météorologique d'un journal.
- Lire les renseignements donnés.
- Écrire un article pour le journal parlé sur :
le temps à Lyon - le temps sur le reste du pays - les températures les plus basses (où ?) et les plus élevées (où ?) – les prévisions pour le lendemain l'heure de lever et de coucher du soleil.
- Copier le dicton du jour.
- Découper la carte et faire une affiche pour le journal mural.
- Dire l'article préparé en plaçant les dessins sur la carte géante ; préparer le moment météo du journal parlé.

Club lecture

La fiche qui restera dans le livre que tu as lu doit porter les indications suivantes :

- Titre
- Auteur - Éditeur - Nombre de pages - Nombre de chapitres - Ce livre a des illustrations ou des photographies, ou un texte seulement
- Nom du lecteur
- Lecture commencée le - Lecture finie le
- Résumé de l'histoire.

N'oublie pas de donner le nom des personnages principaux - raconte les événements les plus importants - ne raconte pas la fin, laisse planer le mystère - ton texte devra avoir huit lignes au minimum, quinze lignes au maximum.

- Appréciation personnelle.

Écris si tu as trouvé ce livre extraordinaire, très bien, bien ou assez bien.

Explique ce qui t'a plu dans ce livre. Exemple : - *Ce livre est amusant, grâce à ce livre j'ai appris beaucoup de choses sur... Il se passe tellement d'événements que je ne me suis jamais ennuyé.* »
Trouve au moins cinq raisons.

Pour préparer l'émission - Apostrophes » où tu présenteras le livre que tu as lu :

- Sers-toi de la fiche que tu as remplie.
- Choisis trois courts passages qui t'ont beaucoup plu, qui donneraient envie de lire le livre.

Un bilan plutôt positif

Le stage constitue un temps fort, une rupture dans les activités scolaires habituelles. Il a été vécu ainsi par les élèves qui ont dit leur enthousiasme et leur plaisir. Sans doute parce que chacun s'est impliqué activement, à la mesure de ses compétences, a construit de nouvelles connaissances dont il a été lui-même le bâtisseur. La satisfaction des enfants (des enseignants) se fonde sur :

- des constatations objectives :

- toutes les concrétisations visées ont été réalisées,
- chaque enfant a pris la parole au moins une fois en public,
- les enfants « dépendants » ont acquis une autonomie certaine, face à la tâche à accomplir,
- des changements relationnels se sont opérés grâce à des échanges fréquents, à une entraide accrue et valorisée ;

- des évaluations concernant :

- le passage effectif de chaque enfant dans tous les ateliers,
- l'attrait ressenti envers tel atelier et tel rôle,
- l'augmentation des emprunts de livres,
- la lecture à haute voix,
- la lecture spontanée,
- la compréhension de l'écrit.

Ce bilan positif ne doit cependant pas cacher les dysfonctionnements qui sont apparus.

La fourmilière bafoue parfois les règles de vie de la BCD, comme le silence et la concentration. C'est pourquoi nous avons pensé que les groupes d'enfants devaient être moins importants (vingt-huit élèves), mais tout aussi hétérogènes. Cela permet aussi d'accueillir plus aisément d'autres

groupes.

Certains enfants consacrant trop de temps en confection d'affiches, en coloriage... à l'avenir des matrices seront conçues et serviront toute la durée du stage.

Les intervenants seront impliqués dans le projet.

Réflexions :

Dans quelle mesure ces stages favorisent-ils la réussite de chaque enfant ? Lui permettent-ils d'être acteur de ses propres apprentissages dans le domaine de la langue écrite et orale, de bâtir ses connaissances, de construire ou parfaire ses propres compétences ?

Pour donner des éléments de réponse à ces questions, nous élaborerons des grilles d'évaluation. Elles pointeront l'impact de ces stages sur :

- les compétences en lecture (vitesse, anticipation, compréhension),
- les compétences d'ordre disciplinaire (cohérence de l'écrit, correction grammaticale, orthographique...),
- les compétences transversales (aptitude à chercher, analyser, créer... gestion du temps, acquisition de l'autonomie, modes relationnels...
- l'auto-évaluation.

Ces « stages " ne constituent qu'une étape dans un projet plus ambitieux : faire de la BCD un

lieu ressource à part entière, d'expression, de communication et d'échanges, une source d'énergie pour tous les partenaires éducatifs.

Pour cela, il faut :

- adapter cette expérience à tous les cycles de l'école élémentaire et maternelle,
- instituer ces échanges et une cohabitation entre lecteurs et non lecteurs,
- confier la gestion de la BCD aux enfants,
- ouvrir davantage la BCD aux parents,
- faire de la BCD un lieu ayant son propre programme d'activités.

Ce travail est en mouvement au sein de l'école.

Commentaires de Janou et Edmond Lèmery, professeurs de collège.

Certains objectifs du stage mathématique : l'acquisition de capacités, voire de connaissances, le développement de compétences mises en œuvre dans les activités de mesurage des longueurs, des masses, des durées, etc. définissent **un apprentissage de type modulaire**.

En effet, l'organisation vise à la fois la globalisation des concepts sous-jacents, des réalisations concrètes immédiates et, dans la décomposition du programme, le choix de notions bien cernées, explicites.

Cette approche des mesures par la manipulation caractérise un **module de formation à la pratique expérimentale (1)** et d'initiation aux apprentissages premiers, porteurs d'avenir, grâce aux incitations suscitées.

Simultanément, sont mis en place des apprentissages méthodologiques de démarches, de procédures d'analyse par l'usage d'outils de représentations sur des situations manipulées concrètement qui constituent aussi **un module de formation méthodologique (1)**.

Cependant, on peut affiner de tels « modules » en **introduisant une plus grande variabilité** : « **moduler, c'est faire varier** » à la fois **les entrées** dans les champs des concepts et **les parcours** individuels, tout en réduisant chaque contenu notionnel bien cerné pour faciliter l'évaluation **d'un apprentissage ponctuel qui entrera ensuite dans des « associations diversifiées » avec d'autres**, respectant mieux les itinéraires personnalisés.

On peut envisager de répartir ainsi certaines notions d'un programme, aussi bien à l'école élémentaire que dans l'enseignement secondaire, en regroupant en continu, dans une durée déterminée, **des activités sur le même thème** bien cerné pour favoriser et accélérer la conceptualisation de ces notions.

Nous avons eu, à de nombreuses reprises, l'occasion de fonctionner ainsi au collège, dans une structure de décloisonnement de classes, en groupes hétérogènes et fluctuants pour répondre à des apprentissages autonomes en lettres, histoire-géographie, mathématiques.

Exemples, réflexions, analyses sur ce thème seront poursuivis tout au long de l'année. Nous vous invitons à faire part des vôtres.

(1) Cf. article **Vers l'enseignement modulaire** au lycée, *Nouvel Educateur*, n° 41.