Tous en piste !

Par la diversité des exercices proposés, des champs artistiques ouverts, l'activité « cirque » permet à tous les enfants de trouver leur place dans la création d'un spectacle de cirque.

Lorsque je suis arrivé à l'école de Thorens, j'ai choisi de mettre en place avec ma classe de cycle trois une activité autour des Arts du cirque. Je la pratiquais déjà depuis plusieurs années dans mon poste précédent, mais ici, les enfants n'en avaient jamais fait, et je n'avais pas de matériel. Nous ne disposions pas de gymnase, mais simplement d'une salle des fêtes en cas de mauvais temps. Cette démarche est donc transposable pour n'importe quelle classe qui voudrait tenter l'expérience.

Découverte

Pour commencer, j'ai emprunté une malle de matériel de cirque à l'OCCE, que nous avons pu garder quelques semaines. La motivation des enfants était grande, et tous appréciaient ces activités qui sont très différentes de ce qu'ils connaissaient déjà (entre le sport, le théâtre, la gymnastique...).

La découverte des activités de jonglage et d'équilibre se faisait lors de moments collectifs suivis de moments d' ateliers assez courts (5 à 10 minutes) pour que chacun puisse passer partout. A la fin de chaque séance, quelques enfants pouvaient montrer au groupe ce qu'ils arrivaient à faire, et les progrès étaient rapides et motivants.

On a donc construit au fur et à mesure des découvertes (et avec les apports du maître) un inventaire de tout ce qu'on pouvait faire avec ces appareils.

Le projet de chacun était encore bien vague, peut-être simplement essayer, voir si on serait capable d'y arriver du premier coup, ou très vite... Simplement pour **le plaisir d'une activité libre,** la jubilation d'un mouvement qu'on arrive à maîtriser.

Mais il a fallu bientôt rendre le matériel, et de cette frustration est né **un premier projet collectif** au conseil : acheter un matériel qui serait à nous et qu'on pourrait donc utiliser toute l'année. On a donc élaboré une fabrication et une vente de cidre qui nous a rapporté assez d'argent pour acheter quelques monocycles et autres massues.

Structuration

Aux rapides progrès du début (on partait de rien !), a suivi une période plus difficile car le cirque est aussi une discipline exigeante pour continuer à progresser.

A partir des trouvailles des enfants et de mes connaissances personnelles, j'ai élaboré une fiche de capacité dans laquelle chacun peut relever ses réussites et mesurer ses progrès. Des brevets permettent de valoriser la réussite, et donnent un statut à certains enfants, qui peuvent alors être sollicités pour aider ceux qui ont plus de difficultés. Chaque semaine, une séance permet de montrer au groupe les progrès de chacun. Ils sont validés en remplissant la feuille de capacité.

Le projet individuel se précise, chacun veut progresser

Le projet collectif va donc être d'élaborer un fonctionnement qui favorise les progrès de chacun. Le travail autonome par atelier demande une organisation qui se structure au cours du conseil de coopérative (responsabilisation des enfants pour installer le matériel au début de la séance, le ranger à la fin, vérifier que l'on n'en oublie pas, contrôler la sécurité des ateliers d'équilibre avec la parade pour protéger les camarades...).

La gestion du matériel (qui appartient au groupe) va faire aussi l'objet de deux propositions importantes au conseil de coopérative :

Cirque

Fiche de capacités, cycle 3, jonglage

Je sais :	foulards	balles	massues	anneaux
1- Seul				
lancer et rattraper :				
un objet				
deux objets				
deux objets d'une main dans l'autre				
Deux objets avec une seule main				
avec un temps de retard 1, 2, stop				
jongler avec trois objets 1, 2, 3, stop				
faire la cascade, j'écris mon record	*	*	***	**
Variantes :				
une balle au-dessus				
piston à droite		**		
piston à gauche				
ascenceur				
2- A deux :				
échanger un objet				
échanger deux objets				
échanger trois objets			*	
échanger quatre objets			**	
faire les siamois			***	
Passing :				
démarrer			**	
3+2		***	***	
3+3				

Nom :

Prénom :

* Clown de bronze
** Clown d'argent
***Clown d'or

3- Diabolos	
démarrer	
lancer et rattraper le diabolo	
4- Bâton du diable	

Fiche de capacités, cycle 3, équilibre

	Boule	date
	Je monte avec une aide	
*	je monte, m'équilibre, redescends	
*	j'avance	
*	je recule	
**	je monte de deux manières différentes	
**	je reçois et lance des objets	
**	je passe un cerceau	
***	je passe deux cerceaux	
***	je jongle sur la boule	

	Rouleau américain	date
*	je monte, m'équilibre, redescends	
*	je reste en équilibre 10 secondes	
	je reste en équilibre longtemps, mon record :	
**	je m'accroupis et je remonte	
**	je monte en sautant sur la planche	
**	je reçois et lance des objets	
***	je passe un cerceau	
***	je passe deux cerceaux	
***	je jongle sur le rouleau	

	Pédalo	date
	j'avance avec une aide	
*	j'avance sans aide	
	je recule avec une aide	
***	je recule sans aide	
***	je jongle en avançant	

	Monocycle	date
	Contre un mur :	
	je monte, je descends du vélo	
	je me déplace en avant	
	je tourne	
	je me déplace en arrière	
	Sans aide	
*	j'avance d'au moins 10 mètres	
**	je tourne à gauche	
**	je tourne à droite	
***	je monte, je descends du vélo	
***	je pédale mains sur la tête	
***	je pédale mains dans le dos	
***	je valse avec un camarade	
	je fais du « sur place »	

– On peut emporter le matériel à la maison,

– On peut l'utiliser à la récréation.

Ces deux règles votées au conseil vont permettre aux enfants d'investir pleinement l'activité cirque, et de s'approprier leurs projets.

Le projet individuel s'affine, le groupe échange

Après cette période de découverte, les enfants ne progressent plus beaucoup car ils sont trop éparpillés pendant des ateliers trop courts et trop variés. Je leur propose donc de recentrer leurs apprentissages sur deux disciplines seulement.

Nous pratiquons déjà dans la classe un plan de travail sur une période de quinze jours. Pendant cette période, les enfants essaient de remplir un contrat qui est défini au début et évalué à la fin. Au début de la période, chacun choisit deux disciplines (une de jonglage et une d'équilibre) parmi huit. Il note dans son plan la capacité qu'il voudrait acquérir pendant la période en s'aidant de la fiche de capacité. Pour réaliser son projet, chacun peut emporter le matériel à la maison le soir, l'utiliser à la récréation, ou s'entraîner pendant les séances d'éducation physique à l'école (en deux ateliers cirque de quinze minutes par séance d'EPS)

Pendant la dernière séance de la période, chacun dit à la classe ses progrès, et peut valider son contrat par une démonstration. A partir de ce moment, les capacités des enfants deviennent vraiment spectaculaires.

Le rôle fédérateur du spectacle

Différentes occasions de spectacle s'offrent à nous selon les années : rencontres départementales des arts du cirque organisées par Mireille Bélanger, traditionnel spectacle de fin d'année, spectacle pour l'école d'à côté...

Dans ce projet de spectacle, chacun doit trouver la place de s'exprimer personnellement autant par le faire que dans la conception. C'est pourquoi je ne trouve pas satisfaisants les spectacles où évolue la classe entière, mise en scène par le maître. Je propose aux enfants de s'intégrer dans une équipe de quatre. Chaque équipe va préparer un numéro du spectacle. Ce numéro durera un temps limité et très court (2 ou 3 minutes environ). Chaque équipe va choisir la discipline et élaborer les enchaînements de son numéro.

A partir de ce moment, les séances seront structurées de cette manière :

– Un temps d'échauffement.

– Un temps d'élaboration des numéros (on parle, on écrit).

– Un temps de répétition (on essaie les enchaînements).

– Un temps de présentation au groupe (critiques constructives).

Le maître est le coordinateur du spectacle :

– Il aide à l'élaboration des numéros (si besoin).

– Il cherche un fil rouge qui lie le spectacle.

– Il prend garde aux enchaînements.

– Il propose des musiques...

Pendant le spectacle, tous les enfants sont assis en demi-cercle sur la scène. Ceux qui présentent leur numéro sont au milieu. Les autres les encouragent, applaudissent, dynamisent le public... Chaque numéro de groupe est véritablement porté par la classe entière.

Conclusion

Je trouve donc que cette activité cirque est véritablement le moteur de projets personnels pour les enfants, et qu'elle favorise une attitude dynamique d'apprentissage. Elle permet aussi de révéler le rôle important du groupe dans une classe coopérative. C'est lui qui stimule, structure et motive l'apprentissage en lui donnant du sens. La réalisation du spectacle permet une réelle coopération entre les enfants et les incite à transposer le fonctionnement coopératif dans les autres champs disciplinaires (maths, français, sciences...).

Jack Meynet
École de Thorens
Jmeynet@edres74.net
icem74.edres74.net