

LES PUBLICATIONS SCOLAIRES SE FONT DIVERSES

Lucien BUESSLER

Le journal scolaire n'est qu'une des formes que peuvent prendre les publications scolaires. À la SES du collège Charles Walch à Thann (Haut-Rhin), nous n'avons plus de journal scolaire depuis plusieurs années. Pourtant, nous produisons et diffusons de l'écrit. Nous avons trois possibilités : publier dans

- Travaux et Recherches
- Dirécrire
- Collection de recueils.

Chacun de ces supports correspond à des objectifs précis et à des modalités particulières de réalisation et de diffusion. Ainsi :

TRAVAUX ET RECHERCHES

est un support qui doit permettre de communiquer très rapidement, à l'intérieur la Section notamment, les résultats des travaux de recherches, d'enquêtes d'un groupe (d'enseignement général ou d'atelier), afin d'informer, mais aussi d'inviter à participer d'autres groupes.

Ici, nous recherchons la rapidité de la diffusion : aussi est-ce un adulte qui prend en charge la frappe, la maquette et le tirage (la surface d'un numéro est, en principe, limitée à un recto-verso, format 21X29,7, mais si nécessaire, cette surface peut être doublée; pas de périodicité régulière: il peut y avoir une deux ou trois parutions dans la même semaine, puis aucune pendant deux, trois ou quatre semaines). Nous en sommes au numéro 218

DIRECRIRE

est un support réservé à la diffusion de l'expression personnelle dans sa forme écrite (textes poétiques, sensibles...).

Là également, nous recherchons la rapidité et DIRECRIRE a les mêmes conditions de réalisation que TRAVAUX ET RECHERCHES.

LES RECUEILS

Lorsque le volume des créations écrites ou graphiques est trop important pour le support DIRECRIRE (en principe un recto-verso format A4) ou lorsqu'on veut donner une valorisation particulière, on "pense" un recueil. Ce recueil peut avoir des formats divers. Il peut devenir dépliant, voire affiche. Il peut demander un gros, un très gros travail de fabrication. On y consacrera le et les soins nécessaires pour en faire une belle oeuvre.

Les enfants préparent les textes avec le matériel informatique du nano-réseau (avec un logiciel traitement de texte ICEM), et participent à toutes les phases de la production, les manipulations pouvant être nombreuses et délicates lorsque le recueil a une présentation originale.

DIFFUSION

TRAVAUX et RECHERCHES et DIRECRIRE sont distribués à tous les élèves et à tous les adultes de la SES. L'utilisation qu'en font les groupes (groupes classes enseignement général ou groupes d'ateliers) est diverse et variable selon les thèmes, les disponibilités ou les humeurs...

Quelques exemplaires vont à l'extérieur (mais il n'y a quasiment pas de retour.. ce qui est un problème important).

Vu ce mode de diffusion et les objectifs de ces publications, il n'est pas question de vendre: ce sont des outils de travail dont les élèves ont besoin (importance du tirage . 130 exemplaires, duplication au duplicateur à encre du collège).

Les RECUEILS ont des tirages qui se situent entre 30 et 90 exemplaires: ils sont destinés aux élèves qui ont participé à leur production, ainsi qu'à des personnes dont nous savons qu'elles sauront apprécier et auxquelles nous en faisons cadeau.

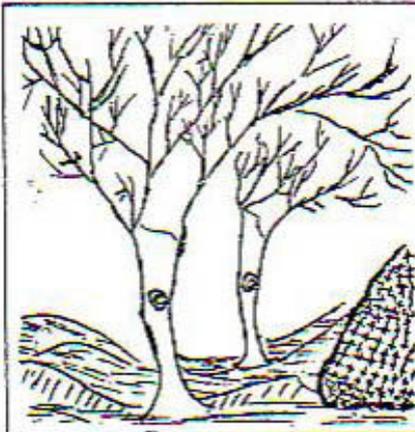
ET LE COUT ?

Le coût peut être important, et comme nous ne vendons jamais, ces productions n'amènent aucune rentrée d'argent. C'est un choix. Mais cela me paraît tout à fait viable dans une SES qui dispose d'une part d'un budget pour les outils de travail ("Travaux et Recherches" et "Direcrire" sont des outils de travail que nous réalisons nous-mêmes), et d'autre part, des possibilités de récupérer de l'argent autrement qu'en vendant ses productions écrites (une SES a la possibilité de produire des biens ou des services dont la valeur marchande est socialement incontestable... et incontestée! Il n'est pas certain que l'écrit, même sous forme d'un produit correct, soit accueilli de la même manière... on peut le regretter).

En ne parlant que du seul journal scolaire, on marginalise des collègues qui ont retenu d'autres formes de publication pour des raisons multiples, alors que l'essentiel est dans la production, puis dans la communication de la pensée écrite. J'ai essayé, il y a quelques années, de résumer cette diversité ces publications scolaires dans un tableau

Ce tableau ne traduit pas une réflexion prospective, mais il dresse un constat. Cette variété des publications est réjouissante, heureuse. Il faut la faire connaître. Et elle s'enrichira peut-être encore...

L. BUESSLER



C'était un arbre tout seul
dans une forêt ravagée par une
tornade.

L'arbre passa de longues journées
tout seul à s'ennuyer.
C'est alors qu'une nouvelle
tempête s'annonça.
Le vieil arbre n'attendait que ça.
Il était trop vieux et il se
laissa craquer.

Extrait d'un recueil " Vie d'arbre, vie de bois" Recueil de 107 pages de textes créés par les élèves
de 6ème et de 5ème de SEG. Classes de Mme BROGLY et M^r REUCH.

l'édition
est indispensable
à une pédagogie de l'expression

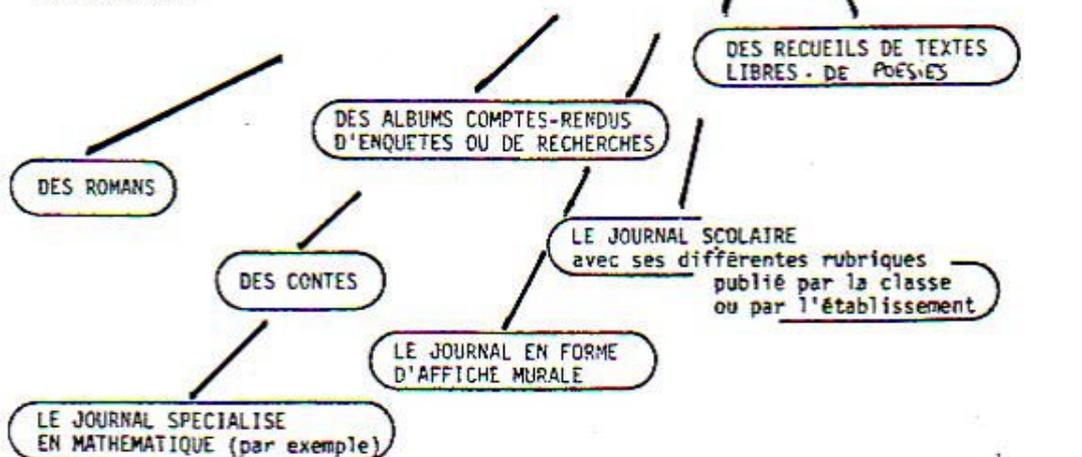
POUR LA COMMUNICATION ECRITE

LES PUBLICATIONS SCOLAIRES

se font diverses

les contenus et
les supports se diversifient
la communication reste essentielle.

parmi ce qui est édité (en exemplaires multiples)
par des classes
nous trouvons



dans une variété de formats (A3, A4, A5, A6...broché à l'italienne ou à la française)
une variété de techniques d'impression
selon le matériel disponible, l'âge des enfants, le goût de la recherche, ...
le plaisir éprouvé à un travail de qualité, ...